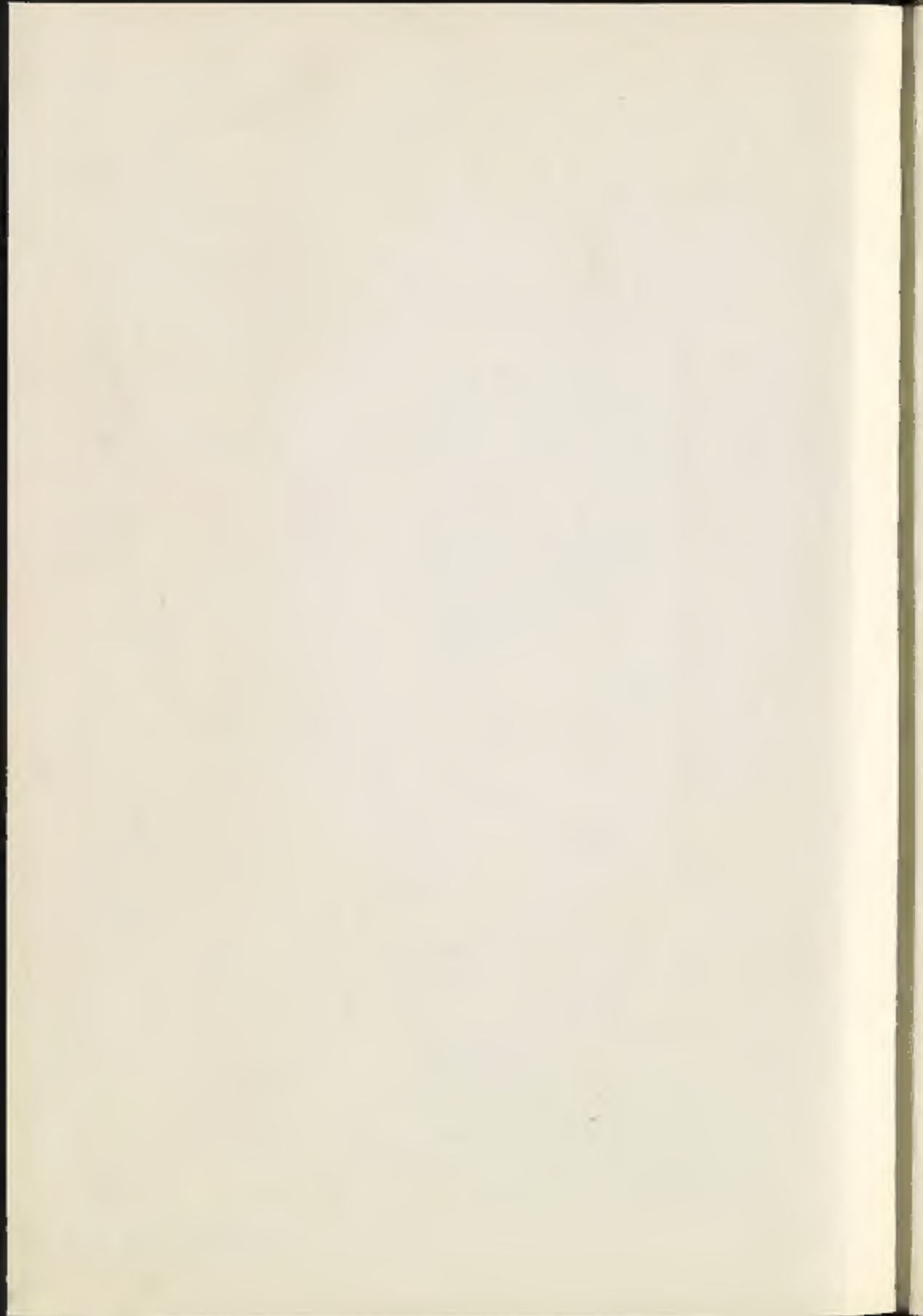
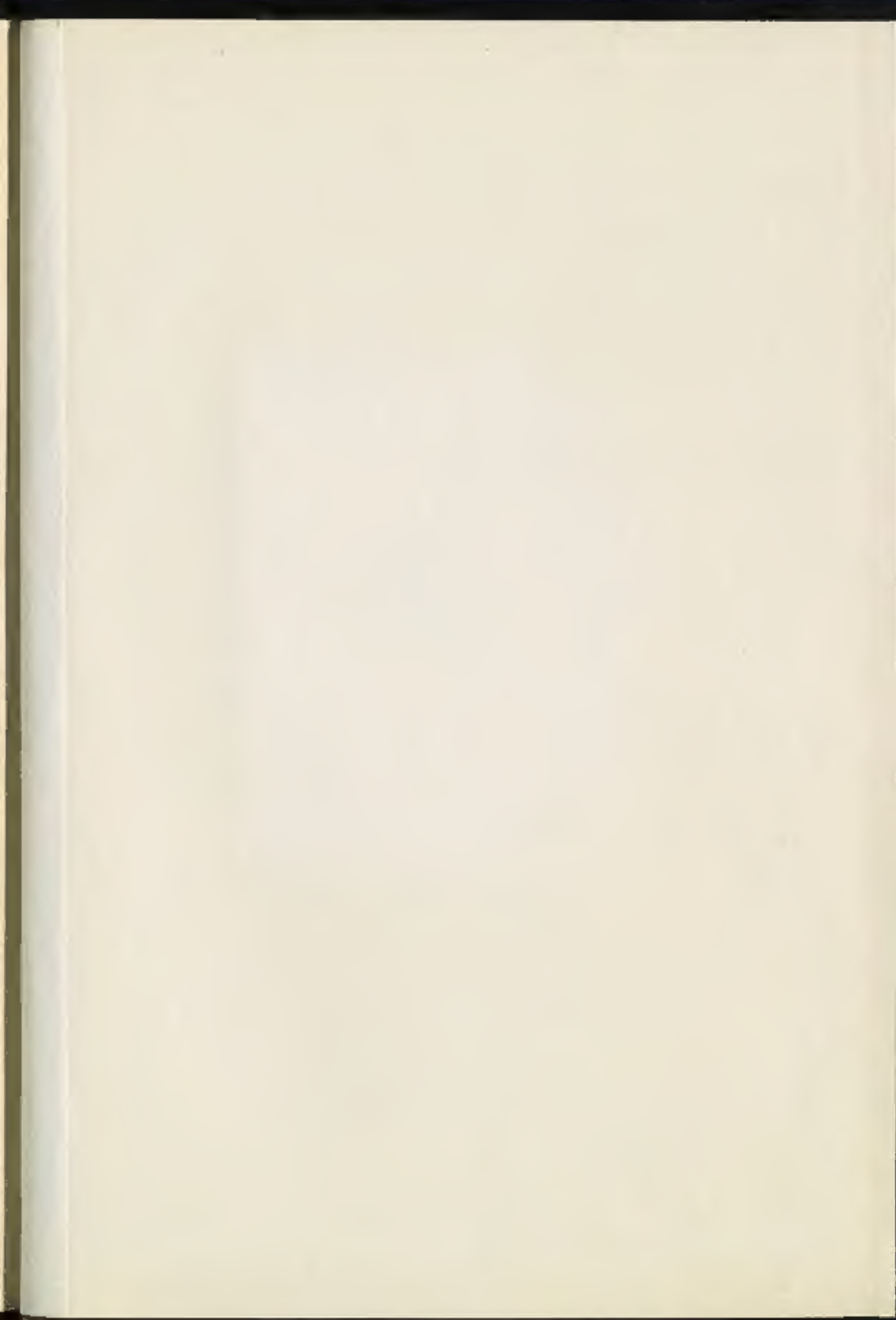


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَسْكَرِيِّ بِدِمَشْقَ

كِتَابُ

الْمِثْنَى

تَأْلِيفُ

الإمام العلامة حجة العرب

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

المتوفى سنة ٣٥١ هـ

حققه وشرحه وشرعوا فيه الأصلية وأكمل تراجمه

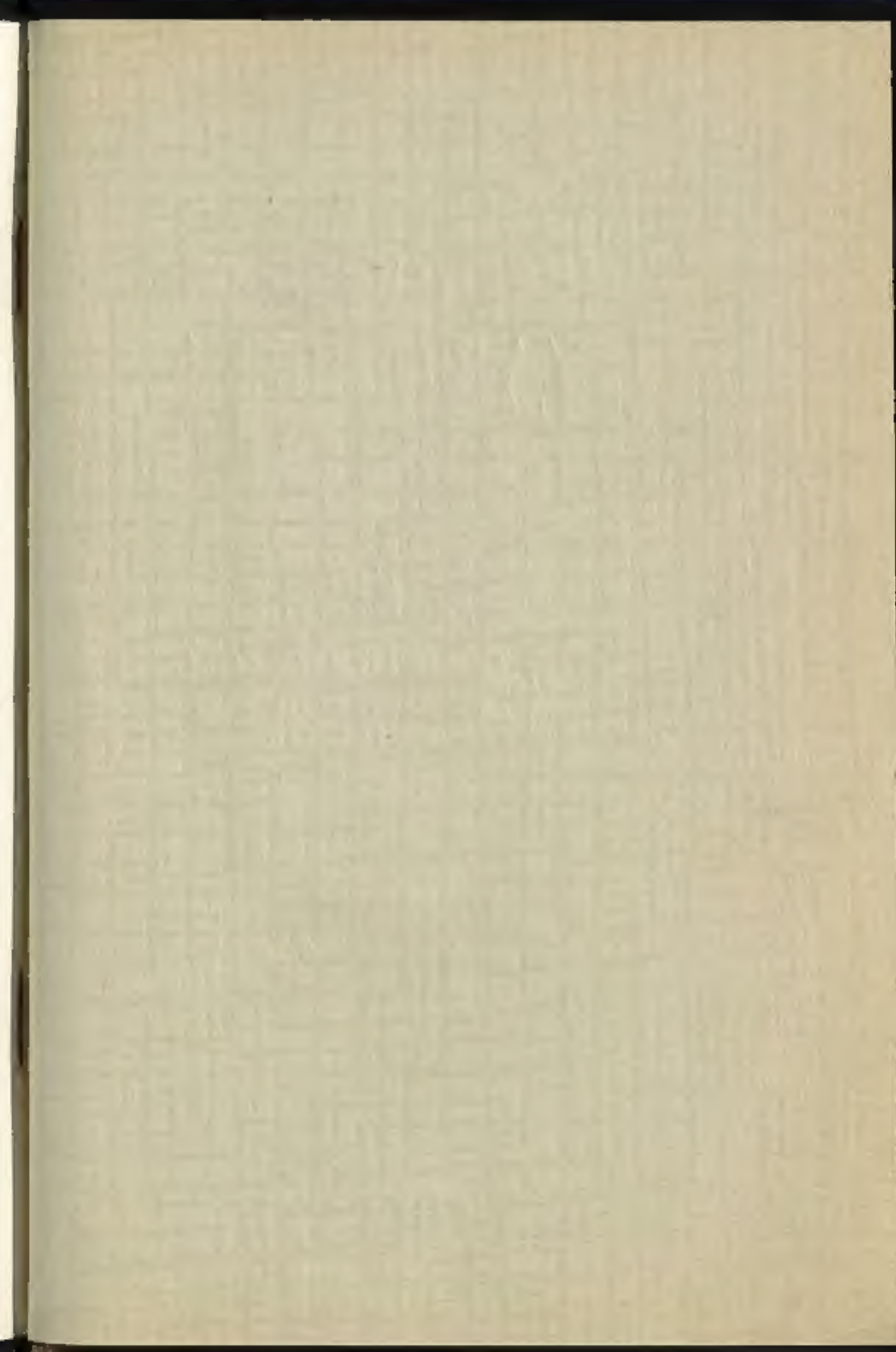
عزالدين التنوخي

عضو المجمع العلمي العسكري



دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م



مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمَسْكُونِيِّ بِدِمَشْقَ

كِتَابُ

الْمِثْنَى

تَأَلَّفَ

الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ مُحَمَّدُ الْعَرَبُ

أَبِي الطَّيِّبِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَلِيٍّ اللُّغَوِيِّ الْكَلْبِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥١ هـ

مُتَقَرَّرٌ وَسَرْمَةٌ وَنُشْرُهُ بِإِذْنِ الرِّسَالَةِ وَأَقْلَبُ نَرَاذِهِ

عَزَّالِدِينَ التَّنْوَخِي

عَضْوُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمَسْكُونِيِّ



دِمَشْقَ

١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

893.74

L 967

مقدمة المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي به تستهدي وبه تستعين ، وألّٰه على النبي العربي المين ، وعلى آله وصحابه الغرّ السيامين ، مداره العرب وفجورها وحُبّهم العربية وأصولها .

أما بعد فإنّ النبي العربي يقول : « من أحب العرب فبحبي أحبهم » (١) ، ومن أحب العرب أحبّ العربية بحبهم ، ومن أحبّ العربية أحبّ بحبها إحياءها وإنقاذها ، فعلى من حفظها بحفظ مادة لسانها وأداة بيانها ، وعمل على حياتها بإحياء أساليب كلامها في النثر والشعر ، أو نشر ذخائر

(١) حدثنا عبد الله بن بكر السهمي حدثنا يزيد بن عوافة عن محمد بن ذكوان قال حدثنا حماد بن زيد عن عمرو بن دينار عن ابن عمر ، ومما قاله في هذا الحديث : « . . . واختار من بني آدم العرب واختار من العرب مضر واختار من مضر قريشاً واختار من قريش بني هاشم ، واختارني من بني هاشم فأنا خيار من خيار ، فمن أحب العرب فبحبي أحبهم ومن أحب العرب فببغضي أبغضهم » ورواه الطبري محمد بن جرير عن ابن عمر أيضاً وكذا الطبراني في معجميه الكبير والأوسط ، وترى هذا الحديث وغيره من الأحاديث الصحيحة في فضل العرب في كتاب (انقضاء الصراط المستقيم) لحبي السّنة الإمام ابن تيمية رحمه الله .

مخطوطاتها اللغوية والعلمية ، فهي تراث العلم والأدب ، وعنوان حضارة الإسلام والعرب .

وإن من نوادر هذه المخطوطات والذخائر مجموعة لغوية عثرنا عليها في خزانة مفتي الاقليم السوري صديقنا الأستاذ العليم السيد محمد أبي اليسر عابدين ، وقد اشتملت هذه المجموعة على كتب نادرة ثلاثة : أولها : كتاب المتنبي هذا ، والثاني كتاب الإتياع وهما لطيفان ، والثالث كتاب الإبدال الذي نشره بتحقيقنا المجمع العلمي العربي في هذه السنة المباركة ، وقد عزم على نشر الكتائين الآخرين مرتين : إحداهما في مجلته العلمية ، والثانية في رسالة منسولة من المجلة تطبع على حدة خدمة لفقهاء لغتنا العربية ، ولتعميم نفعه بأعادة طبعه منفرداً ، وهاتان الرسالتان أو الكتائان اللطيفان هما على ما تعلم من المخطوطات الثبينة الفريدة التي لم تظهر لها في خزائن الأرض بنفس ثانية لأجل معارضتها وتصحيحها .

وصف نسخة المتنبي . — في وصف نسخة الإبدال ذكرنا كيف عثرنا على المجموعة الخطية النادرة في مكتبة آل عابدين بدمشق يوم رافقنا في زيارتها عالم المهندسين^(١) وصديقي الجليل الأستاذ عبد العزيز الميني ، ورأينا في صفحة الطثرة عنوان الرسالة الأولى من هذه المجموعة وهي (كتاب المتنبي) لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الفغوي الحلبي ، وظنننا يومئذ أن هذه المجموعة لا تشتمل إلا على كتاب المتنبي ، ثم أدركنا لي صديقي العلامة السيد أبو اليسر محمد عابدين بنسخ هذا الكتاب في منزله ، لما أقمنا الملتقيات حتى انتقلت إلى كلام في الاتباع ، بمقدار كلام المتنبي ، ثم انتقلت إلى كلام في الإبدال ، وهو نحو ثلاثة أرباع هذه المجموعة اللغوية ، وعزمت يومئذ

(١) أي الهند والسند على طريقة للتصحيح في هذا الكتاب .

على نشر ما فيها من اللغة ، ولكن الأيام شغلني عن تحقيقها بشواغل
التربية والتعليم ، فلبثت في حراسة كتي راقدة إلى أن امتدحت بالتقاعد
من عناء التدريس ، وكنت نشر في مجلة المجمع أبي ظهرت بكتاب المثني
لأبي الطيب العموي ، وكنت يومئذ إلى أصدقائي من العلماء بالكتب ليمضوا
معي عن سحر أخرى لهذا الكتاب في خزائن الأرض فكانت الأجوبة
تؤكد لي أن السبعة الدمشقية التي طرقت بها هي السبعة العريضة ، ثم
رجعت فها رس الكتاب المشهور في العلم ثم أجد للمثني فيها ذكراً ،
وأحمد الله على أن (كتاب المثني) هذا كان واضح العنوان في صفحة
الطرش ، وأنه لم يكتبني عرق القرية في معرفه مضته كما كتبني كتاب
الابدال ، الذي يتر الله لي بأخرة إقامة الدلائل الناطقة بصحة سببه إلى
أبي الطيب العموي .

(١) خط (كتاب المثني) كخط كتاب الابدال من السبع المتقن الذي
عين في القاعدة الأندلسية ، وإزالة التمس في الحروف المشابة وضع واسع
كحداق كتاب في مفر النقطة من الحليم جاء صغيره ليؤكد أن الحرف
جاء مبداه ، ووضع عيناً صغيره تحت العين أو في وسطها للتأكيد بأن
الحرف عين ، وإذا كان الكلمة صطون كالفتحة والكسرة ، أو الصمة
والكسرة ضمها جميعاً ، وخط المثني والمجموعة كلها خط واسع واحد ،
يرجع إلى القرنين السادس أو السابع الهجري .

أما حواشي كتاب المثني فهي كحواشي الإبدال مصحح (١) بخط
الشيخ محمد نقادر من مكنوم القاضي (٦٨٢ ٨٧٤٩) تلميذ الإمام
أبي حيان الأندلسي ، وهي الرموز لها بالكاف الفردة المبسوطة (ك) ،
وبعضها بخط المحب محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة الصغير (٨٠٤ ٩٨٠) ،

(١) كما جاء في الزاوية اليسرى العليا من صفحة طرشه الشر

وهي الرموز لها بحرف الشئ (ش) ، ورمزاً بحرف (ع) لما فات المصنف من لئشات التي ذكرها أو سكنت في الشئ والكثي وتقل أكثرها الإمام السيوطي في مرمره ، أو التي ذكرها ابن سيده في محضه ، والتي أوردتها الحمي في جبر الحشئ ، أو ما نقتطعه من دروس اللغة والمجلات ، وبذلك يكون كتاب الشئ هذا قد يستمر لعدة لغة الاصلاخ على أكبر عدد مما يترق من اشتباث التي لا يضو لها في سائر اللغات .

إن تقاس كتاب الشئ كقاس كتاب الإبدال (٢٥ × ١٦) ، والمسطرة شتم على ١٩ سطر ، والسطر على نحو عشر كلمات ، والورق حقيق يهرب إلى الصخرة قليلاً ، ومما هو حثري بالذكر أن خط المجموعة كلها واحد لا يختلف ، فلم نأسحب كتاب من الحشئ لغة ولأني الطيب للعوي ، فارد أن يجمع في مجموع واحد ما غر عليه من آثار أبي الطيب كما يصح هذه اليوم إذا أراد أن يجمع آثار مؤلف واحد في مجلده واحدة . هذا ، وقصه كتاب الشئ من قصه كتاب الإبدال بني تصوراتها

في مقدمته تصوراً بحسن الوقوع ، وحلاصتها أن يكتب الشئ بعد أن اطلع عليه في المجموعة الحبيب من مكتوم وابن شحنة ، لم تصنع عليه فيما علمناه غير أدب الحمي (١١١١ -) الذي ذكرنا بطيب العوي في كتابه حتى الجنتين في غير نوعي الشئتين في مواضع كثيرة ، من ثمن منه لكاتبه هذا ستة عشر سطر موائية من باب (لاشئ في اللفظ يراد به واحد) ، لم يذكر هذه المجموعة بعد الجنتين المشقي أحد من علماء دمشق إلى أن سم انتقلها بحدى طرق إلى مكتبة حجة الذهب الحثني في عصره السيد محمد أمين عابدين صاحب الحاشية مشهوره ، ومنها بعد وفاته انتقلت إلى حجة كتب معنى السيد أبي الخير عابدين ، ولعله قد كتب لماعت بهجة العالبيه ولروح القومية في ديار الشام شيخنا العلامة الشيخ طاهر الخرازي أن يورد يوماً مكتبة السيد أبي الخير عابدين ، وكان من خطاطه ، فأضعه على هذه المجموعة الخطية النادرة لأنه كان يعلم

أنه من أهم الناس بالمخطوطات وما فيها ، قرأني الرسالة الأولى منها وهي كتاب المشي) ، وتحت عنوان طرته : تأليف الإمام العلامة حجة العرب أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللعوي الحلبي ، ثم رأى تحت هذا العنوان ترجمة مؤلف للسيوطي صاحب نعيه الوعاء (ص ٣١٧) ، وقد بعته بالإمام لأوحد كما بعته تصفدي بأنه أحد العلماء المؤرخين المتقنين لعلم اللغة والعربية (١) ، ولما رأى كذب المشي وما كتب في طرته ظل يادي الرأي (٢) مشدداً على هذه المجموعة المعروفة بالمخطوطة لا تشتمل على غير المشي ، وكان مستشار المخطوطات لجامعة القنص ، فوصف على عجل هذا الكتاب فيه ، ونقل كثير من أمثاله ومثله ككتاب الانباع ، ثم بدت له ورقات بيضاء أوسع فقال ما فعله :

« وجاءت بعد قطعه أخرى في لغة على تلك الشاكلة ، لكنها تتجاوز ثلاثة أرباع الكتاب » ، ولم يثبت وصف المتن أنه انتقل بعد الياس إلى كتاب آخر ، وإن كلامه ليس على شاكلة كلام مشي والانباع ، لأنه من باب الإدخال ، ولا بحث عن مؤلف هذه القطعة اللعوية ، ثم ختم وصف كتاب المتن بقوله :

« وهكذا نجد كتاب من أوله إلى آخره سلسلة هوائد معربة تحرته بالتدبير والاستطهار ، فعسى أن تصح عريضة بعض الطابعين أو المؤلفين على شره ليُضاف إلى المجموعه للطبعة التي طبعت مؤخرًا من كتب اللغة » قلت : ومن عوائق هذه العرب وبونقها أنه لم تقع عزيه أحد من الطابعين أو

(١) نجد هذه الترجمة بحججه في صورة طرته المشي رقم (١) ، وذلك كما ذكرها هذا عدم دماحه الياس أن ذكرت في صدره ، ومن أراد الإطلاع على أوسع ترجمه له فله في باب رجوع بن (العرب أبي الطيب) ص ٤٣ من مقدمة كتاب الإدخال .

(٢) هذا إن كان الشيخ صدر ترجمه يد هو الذي وصف كتاب المشي في الصفحة ٤١٥ من المجلد الخامس من مجلة المقتضب سنة ١٣٢٨ هجرية .

المؤلفين على نشر هذه المجموعة اللغوية الثنية ، فحرم العرب وفقهاء اللغة من تدسرها واستظهارها مدة نصف قرن إلى أن أدن الله بشرها فصحت عزبة محققا العلمي العربي على بعضها من مرقدها في عام الناس هذا .

المقصود من المثنى . — إن المراد بالمثنى هو ما دل على اثنين مما تكلم به عرب الجاهلية ، أو نزل به القرآن المين ، أو رواه الحديث أو ورد في كلام صدر الإسلام ، ولا يفهم ما جاء من ذلك كله شعرا أو نثرا إلا بعينه حق المعنى ، وبعد هذا المثنى من لطائف العربية وحسن بيانها ، وله في الشعر من الرثبة ما يستهوي القواد ، ولدا 'عد' من محسنات السديم (١) ، وقد عدت بعض الفريجة من خصائص اللغات غير المنقحة (٢) كما جاء في دائرة معارف لاروس القرن العشرين إذ قال ما ترجمته :

« إن (العدد) في كثير من اللغات إما يدل على معنى الوحدة أو الكثرة ، فالفرنسية مثلا لها عددا من مفرد وجمع ، أما المثنى (٣) فتختص به بعض اللغات الآرية كالألسكونية والاعريقية والموروية الأمريكية ، وبعض اللغات السامية كاللغة العربية . »

إن ما ذكر في هذا المعجم الفرنسي من أن اللغات المنقحة لا تشتمل على المثنى ، أو أن المثنى من خصائص اللغات غير المنقحة أي المنقحة كاللغة العربية هو من المزاعم الخاطئة : لأن التعبير بالمثنى إنما هو تعبير عن حالة طبيعية تبعث انتباه الإنسان إلى تثنية ، ذلك أن له عينين وأذنين ويدين ورجلين ، ومنهيات الطباق من حوله لا تحصى كالتقريب الشمس والقمر

(١) كالتوشم وهو أن يثنى على مثنى مثنى ناسين ناسها مطوف على الأول كقول

الذي صالحت - اقلوا الأسودين - أخيه والعرب .

(٢) Larousse XX siècle (5 / 105) : non caducées

(٣) المثنى بالفرنسية Le duel وبالإنكليزية The dual number

والسما والأرض واللين والنهار والنور والبحر والناز والماء من المجتمعات ،
أو كالتحيز والشر وقصيلة والرذيلة والجهل والعم والحرب والسم من المحرقات .
وقد يدعو إلى التسمية حاجة لاسان الاجتماعية إلى التعبير عن التسمية
أو الزوجية : لأنه يقضى جل حياته مع رفيعة عمره ، وهما روج أو
مثنى ، فقد كان كل من (روح والمرء فرداً فأصبح روحاً ، ومن ذلك
جاء اسم الزواج في العربية ، والاسان مع صديقه ثنائ ، وهو أكثر
اجتماعاً به من اجتماعه بالجمع في العاقل والمجتمع والجماعات والجموع وغيرها ،
لذلك كان العربي الذي يبطئه في حاحه ماسة إلى تعبير عن الشخص الثاني
الذي لا يكاد يفارقه بعده هو (المثنى) .

إن العالمين أحدهم الفرنسيين قد اتخذوا للعدد (العشري) أساساً
بعده أصابع «يدن والرحبن» وهو ما يسمى بنظام الأعداد المركبة ، ولا
تزال بقية من لغة العالية في الفرنسية متقنة ، هيها لا يعتبر الفرنسي عن
عدد (الثمان) في أواخر القرن العشرين ، لا بقوله « أربع عشريات^(١) » ،
وعن التسعين يقول : أربع عشريات وعشر ، ثم أربع عشريات وأحد
عشر إلى أربع عشريات وتسعة عشر أي تسعة وتسعون ، وكان سلهم
«عالي» إذا أراد أن يقول « مائة وعشرين مثلاً قال (مئة عشريات) ،
ويقول : (حسة عشر عشريناً) بدل ثمانية ، فليس ، ذن ما رموه من أن
اللغة العربية التي تنطق بالمثنى هي لغة غير متقنة أي غير متقنة ، وأن
الفرنسية ذات الأعداد المركبة هي المتهذبة الراقية .

تعريف المثنى في العربية . — المثنى في العربية ما دل على اثنين بزيادة

في آخره ، وصالح للتجريد ، وعطف مثله عليه ، فإذا قلت : (كتابان)
مثلاً فقد دل هذا اللفظ على اثنين بزيادة في آخره : (ان) ، ويصح أن

مجرد من لزمه يعدو (كتاب) وأصل (كتابان) كتاب وكتاب يعطى الثاني على مثله : والكتاب مثل الكتاب ، يجمع بينهما وجه الشبه وهو اشتغال كل منهما على أوراق مصومة مؤلفه في موضوع ما ، ووجه شبه هذا بتعبير آخر هو القدر المشترك الجامع بينهما .

ولمضى إعراب بجزءه ، وعرب بالألف مفتوحة ما فيها في حالة رفع ، وبالياء مفتوح ما قبل في حالة نصب والجر ، وبعد الألف وباء نون مكسورة في الأحوال الثلاثة ، وهي لغة جمهرة العرب ، وقد يرم الألف التي في حالات الثلاث في لغة الحرف بن كعب

وإن ما ذكره من تعريف المتي الحقيقي بحري يوجب أن يكون الأشخاص من جنس واحد . أي مماثل من جنس واحد ولو تغليب ، (فالعُمران) يراد بها أبو بكر وعمر بن الخطاب من جنس بشري واحد ، يجمع بينهما لحوايه لاصقة أو الالبسة تشابه ، وهي القدر المشترك بينهما ، كما يجمع بين (الأحمرين) الأحمر والشمع قدر مشترك واحد هو (الأحمر) في كلٍّ ، وهو كوجه الشبه في علم البيان ، فتوقلت : اللحم كاللحم ، كان وجه الشبه هو الحمرة أيضا ، ولم يختلفوا في عدة مشتبات التغليب من المتي ، وإنما اختلفوا في مثل (القرأين) فيها من المتي الحقيقي ، أن أريد بها الظهرون أو الخيضان لانهما من جنس واحد ، وسماه قدر مشترك ، لا بمعنى ظهر وحيز معاً ، فانها حينئذ لا يكونان متماثلين ولا من جنس واحد ، فهو لا يشبه المتي الحقيقي معاً ، وإن أشبه بالمتي وعرب إعراب المتي .

أنواع المتي . — يمكن أن يقسم شيء إلى نوعين منه ما يفرد وما لا يفرد ، فالمتفرد منها ما صح إطلاقه على كل من اسمتي مثله (كتابان) : إذا أفرد هذا المتي كان مفردة كتاباً ، وكتاب يطلق على كل من

المسيح أي الكتابي ، وأما (ما لا يفرد) فيقسم إلى قسمين أو نوعين هما التلقيني والتقليبي (١) .

فالمتنى (التلقيني) هو ما إذا أفرد لم يفد المعنى الموضوع له في التنية ، وبذلك لا يصح إطلاقه على أحد المتنبئين مثله (البهران) لبحر القدم وبحر الروم ، فإنه إذا أفرد هذا المتنى يهدف الألف وتكون لم يصح إطلاقه على أحد منها ، فلا يقل أن (البحر) هو بحر القدم أو بحر الروم ، ومثله (الزاهدان) لدرجة والقرات وما أشبهها .

والمتنى (التقليبي) هو الذي إذا أفرد صبح إطلاقه على المتقلب من الاثنين مثله (عسيران) لأنني بكر وعمر ، مفردهما (عمر) وعمر بصبح إطلاقه على أن الخطاب ، وهو المتقلب من الاثنين ، ومثله (القمران) وما أشبهها .

ومن أنواع المتنى ما هو جاهلي وفراحي وبوي وإسلامي :
من (الجاهلي) : الدخرصان ، وهما موضعان : أحدهما دخرص ،
والآخر وسيع تعذب الأول على ثاني فقبل هما (دخرصان) على التغيب
مثله قول عنقرة .

شرقت عباد دخرصان ، فأصبحت روراء تنفر عن حياض الدين
ومن (القرآني) : قوله تعالى في سورة الرحمن : ربّ الشرقين
وربّ العربيين ، وقوله في سورة زخرف : حتى إذا جاءها قال يا ليت
يلو وبلك بعد الشرقين فبنس قرى .

ومن (البوي) : ما رواه الترمذي وغيره . أكثر ما يدخل الناس
ابواب الأحرار المم والفرج ، وقوله اهتوا الأسود : الحبة والعقرب ،

(١) وقسمها الحبي في (حبي الحبي في غمر بوعي الشين) إلى المتنى الحبي ،
والمتنى الحارثي على التليط .

وقد مرّ بنا (ص ٨) أنّ هذا المتّى هو نوع من البديع يقول له التوسيع .

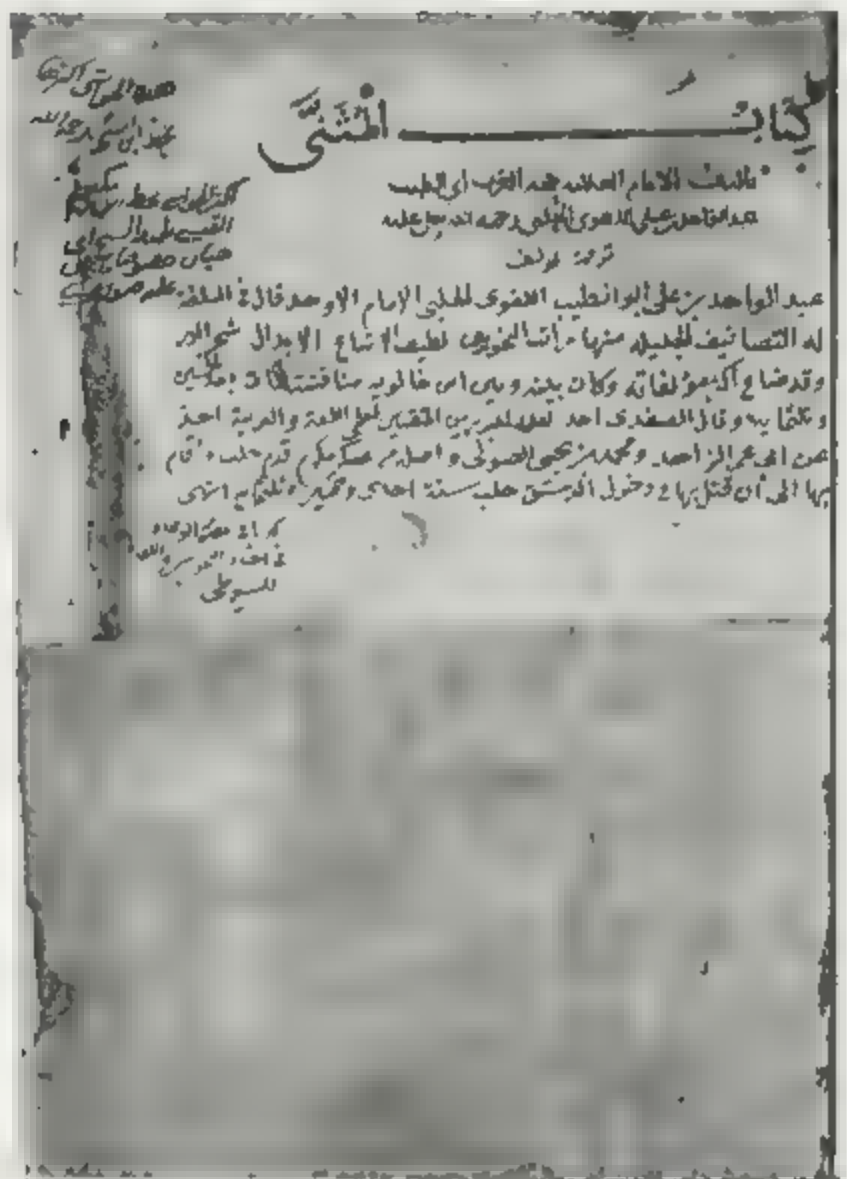
ومنه (الاسلامي) وهو ما هبل من الثبات في صدر الإسلام علي
النس لصحة والتامع وأتباعهم فتاولة ألفة الشعراء وأقلام أهل
الإشياء ، أو ما اشتملت عليه عبارات العلماء .

وأما شيخنا أبو الطيب العمري فقد حشف هذه المثبات أصنافاً عشرة ،
ورتبها فيها ترتيباً علياً جميلًا كما تراها في مقدمة كتاب المثنى ، نعمته
الله برحمته ، وأحسن إليه في دار الكرامة بمقدار ما أحسن إلى لعمته وأمنه ؟

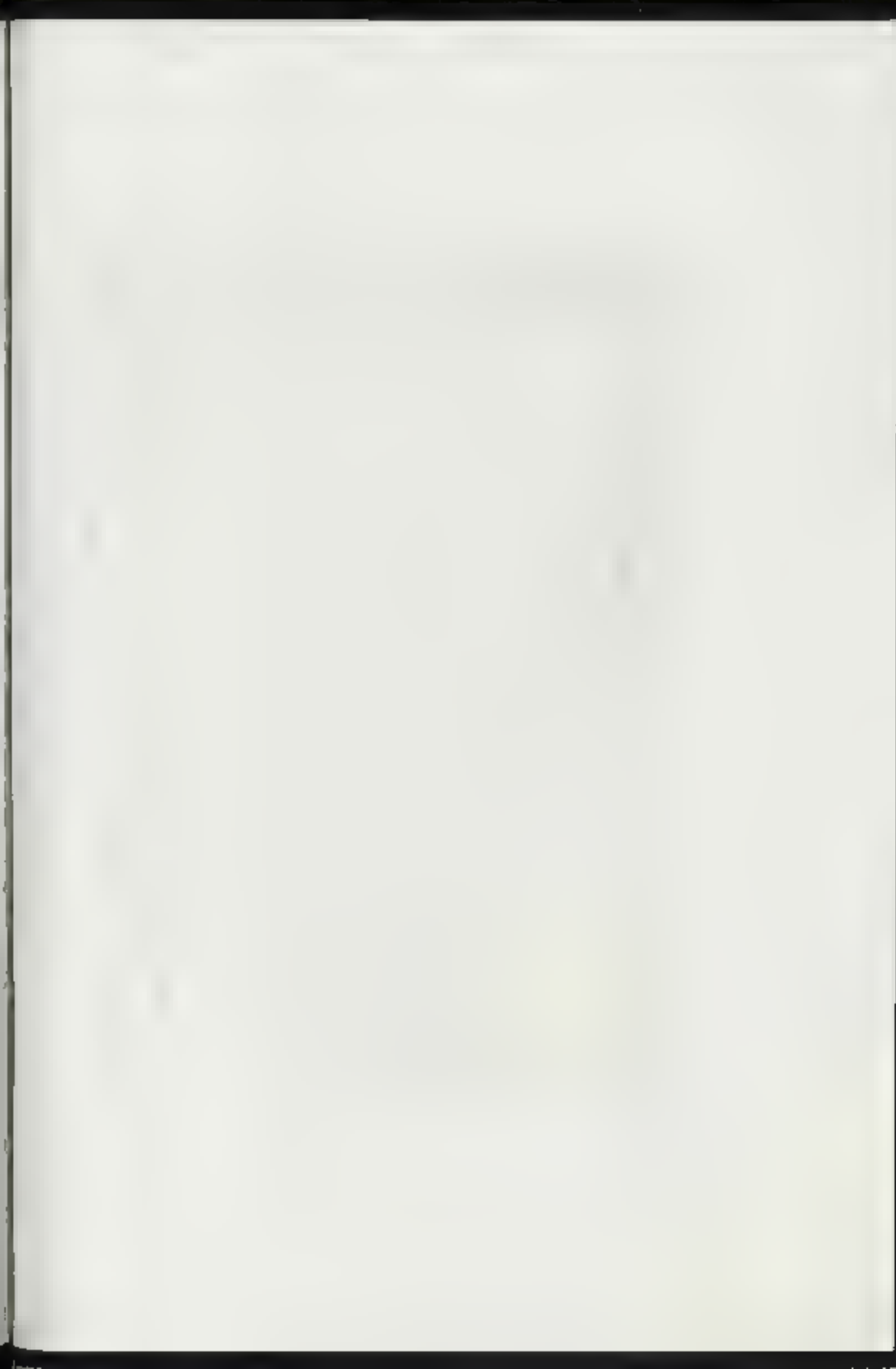
و کتب عذقه

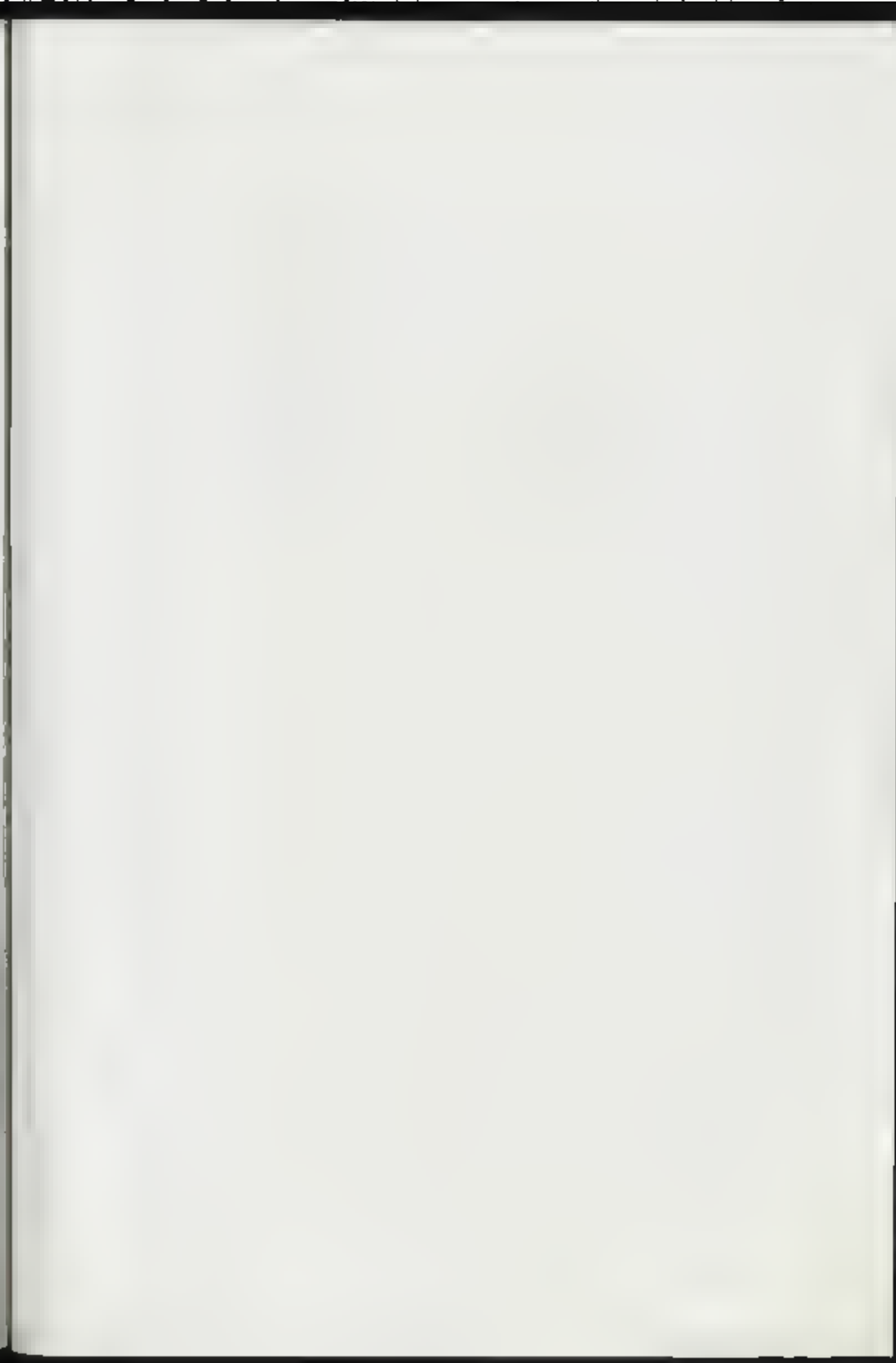
عز الدين بن أبي التوماني
لطف الله به

دمشق الجديدة في
عمره دي اعمه ١٣٧٩
٧٧ أيار ١٩٩٠



صفحة الطرة من كتاب المتن





الانسان على اسم اجبره على ثم صاحبه الانسان
 فتم في السيرة ايقان اختيار الانسان عند مقت
 اجبره على صاحبه الانسان حواء في السيرة لا يمان
 مقتها الانسان على على مقت واجبره الانسان
 لمعناست ووجد الانسان يتساربه في اوجبه و
 اجبره من الاجر على اسم ادم الانسان الذي لا
 يتردد من مقتها الانسان في السيرة ترد بها وان
 الانسان يستل وور خطي مأجور لم يفتي يقي
 واقساما ورد من مقتها الانسان في السيرة مقتها
 صفة السيرة وازد به حتر بر يفتي الدعيان في مقتها
 اسير مقتها الواحد وخرج مقتها في مقتها وازد مقتها
 مقتها او حتر بر اسير مقتها

هذا فان الانسان مقت ثم اجبره على مقت حواء
 في السيرة وور مقتها حواء في السيرة في السيرة
 فترددت في السيرة من الله عينا وقل لها مقتها وور
 لمرأة تقول بعد مقتها العرش مثل عرش عبد العرش وور
 حواء اسم عاقل لغير مقتها مقتها مقتها العرش حواء
 في السيرة مقتها مقتها وور مقتها مقتها مقتها

الاجبره على
 مقتها مقتها
 مقتها مقتها





کتاب

المثنی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صل على محمد ، وعلى آل محمد وسلم

قال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي : إنه ليس شيء من كتبنا ، وإن قصرت أبوابه ، وقلت أوراقه وضمير ححه وصغر حسة بأقن فائدة في معناه للمتعلّم ، ولا أنزّر عائده^(١) في مغراه على المتقّم من غيره ، وإن أتهننا فيه وأعرفنا في معانيه حتى اطّادت^(٢) أصوله . واشرحنا أصوله ؛ بل كل واحد بحمد الله على غاية ما يمكننا من الكمال فيما اقتصرنا به عليه ، ونهاية التمام فيما اتّهبنا به إليه ، وما شيء

(١) أي معروفًا يقال : عاد معروف نحوذا من باب قال : أفضل ، والاسم بعنده بمعنى الفائدة والمعروف .

(٢) «أطّاد» : طاد الشيء ثبت ، من باب قال ، وأنص (اطّاد) اطّود على فعل ، وبالإعلاء صارت (إطّاد) ، وقلت التاء طاء لأن التاء تحت العاء في الطعية ، هذا تجاوراً في المخرج ، وزدوا أن يكون لمن من وجه واحد ، فبها طاء ودعوها في الطاء قبلها نصارت (إطّاد) ، فقله ، اطّاد صوتاً على ثبتت ورسخت أصوله .

تَوْحِينَاهُ^(١) مِنْ ذَلِكَ وَلَا تَعْمَدْنَاهُ إِلَّا لِفَرْصٍ فِي الْإِفْهَامِ
تَحْرِينَاهُ ، وَحَرْصٍ عَلَى الْإِعْلَامِ الَّذِي أَرَدْنَاهُ ، وَكُلٌّ مِنْ اللَّهِ
سُبْحَانَهُ وَبِهِ : فَإِنَّا كَانَتْ بَغْيَتُنَا^(٢) فِيمَا تُعَاتِيهِ ، وَإِرَادَتُنَا
فِيمَا تُعِيدُهُ وَتُنْدِيهِ مَعُونَةَ اللَّقْنِ^(٣) الْمُسْتَفِيدِ ، وَالتَّقْرِيبِ
عَلَى ذِي الْقَهْمِ النَّعِيدِ ، وَالْحَاقِ الْكِهَامِ^(٤) الْبَلِيدِ بِالذِّكْرِ الْحَدِيدِ ،
وَكَانَ ذَلِكَ لَوَجْهِ اللَّهِ حَالِصًا مُوَفَّورًا ، لَا يُرِيدُ بِهِ جَزَاءً وَلَا
شُكُورًا ، فَإِنَّا غَيْرُ قَاطِنِينَ مِنْ تَفَضُّلِهِ جَلَّ اسْمُهُ عَلَيْنَا بِالْإِرْشَادِ ،
وَتَوْفِيقِهِ إِيَّانَا لِلتَّدَادِ ، وَاللَّهُ عِنْدَ طَرَفِ عَمْدِهِ ، وَكَافِلٌ لِمَنْ
اسْتَرْشَدَهُ بِرُشْدِهِ ، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

وَنَحْنُ قَاصِدُونَ فِي كِتَابِنَا هَذَا قَصْدَ مَا وَرَدَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ

(١) نقول : تَوْحِينَا الشَّيْءَ تَحْرِيبَهُ ، وَأَصْلُ التَّحْرِيبِ قَصْدُ الْحَرِّ
وَفِي الْأَسَاسِ : وَمِنْ الْجَازِ : هُوَ يَنْحَرِي الصُّوَابَ .

(٢) نقول : لِي عَمْدَةٍ بَغْيَةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ الَّتِي تَبْغِيهَا ،
وَصَحَابُهَا لَعَنَةٌ .

(٣) لَقْنٌ الشَّيْءُ وَنَلْقَنُهُ فِيهِ ، وَلَقْنٌ كَقَطْنٍ مِنْ صَبْعِ الْمَالِغَةِ :
سَرِيعُ الْقَهْمِ .

(٤) يُقَالُ لِلْيَمِّ الْكَلِيلِ وَاللَّانِ الْعَمِيٍّ وَالْعَرَسِ الْبَطِيٍّ كِهَامٌ
كَسَحَابٌ ، وَكِهِيمٌ أَيْضًا .

مُنْتَى فِي الِاسْتِعْمَالِ ثَنِيَّةٌ لَازِمَةٌ ، وَمُسْتَدُونَ بِشَرْحِ وَجْهِهِ
وَتَقْصِيْهَا . وَذَكَرَ ضُرُوبَ تَوْسِعِهِمْ فِيهَا فَنَقُولُ :

إِنَّ جَمِيعَ مَا وَرَدَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَشْرَةُ أَصْنَافٍ :

الْأَثْنَانِ عَلَبَ اسْمُ أَحَدِهِمَا عَلَى اسْمِ صَاحِبِهِ ،

الْأَثْنَانِ جَمَعَهُمَا فِي الثَّنِيَّةِ اتِّفَاقَ اسْمَيْهِمَا ،

الْأَثْنَانِ عَلَبَ نَعْتُ أَحَدِهِمَا عَلَى نَعْتِ صَاحِبِهِ ،

الْأَثْنَانِ جَمَعَهُمَا فِي الثَّنِيَّةِ لَاتِّفَاقَ نَعْتَيْهِمَا ،

الْأَثْنَانِ عَلَبَ عَلَيْهِمَا لَقَبٌ وَاحِدٌ مِنْهُمَا ،

الْأَثْنَانِ يَجْمَعُهُمَا لَقَبٌ وَاحِدٌ ،

الْأَثْنَانِ ثَنِيًّا بِاسْمِ أَبٍ أَوْ جَدٍّ ، أَوْ أَحَدُهُمَا ابْنُ الْآخَرِ

فَعَلَبَ اسْمُ الْآبِ ،

الْأَثْنَانِ اللَّدَانِ لَا يُفْرَدَانِ مِنْ لَفْظِهِمَا ،

الْأَثْنَانِ فِي اللَّفْظِ يُرَادُ بِهِمَا وَاحِدٌ ،

الْأَثْنَانِ ثَنِيَّانِ ، وَإِنْ اكْتَفِيَ بِأَحَدِهِمَا لَمْ يَنْقُصِ الْمَعْنَى ؛

وَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْمَالِ فَصِنَعَانِ .

الْفِعْلُ الْمُنْتَى عَلَى صِيعَةِ الثَّنِيَّةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ تَكَرُّرُ الْفِعْلِ ،

الْفِعْلُ يَجِيءُ لَفْظُهُ لِاثْنَيْنِ وَمَعْنَاهُ لَوَاحِدٍ .

ونحن نُبَيِّنُ هذه الأبواب ، ونأتي على ما فيها أو نُجْمَعُ بِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ

هذا باب الاثنين غلب اسم أحدهما على اسم صاحبه
قال الأصمعي وأبو عبيدة قولهم سار في الناس سيرة
العُمَريز ، إنما يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما ،
وقار الفراه نحو ذلك ، وسمي معاذاً الهراء يقول : لقد قيل
سنة العُمريز قبل عُمريز بن عبد العزيز ، وجاء في حديث
أنهم قالوا لعثمان رضي الله عنه : طلب منك سيرة العُمريز^(١) ،
فهذا يدل على صحة ما قلنا .

والْحَمْدُ لِلَّهِ . حَتَفَ وَالْحَرِثُ ابْنَا أَوْسَ بْنِ سَيْفِ بْنِ

(١) وفي رواية - تلك سيرة العُمريز ، الأرمي : العُمريز أبو بكر
وعمر غلب عمر لأنه أحب الاسمين ، قال فإن قيل : كيف بُدِيَ بعمر
قبل أبي بكر وهو قبله وهو أفضل منه ، فإن العرب تفعل ذلك يقولون
ربعة ومصر ، وسنم وعامر ، ولم يترك قليلاً ولا كثيراً ، وفي ل (عمر) :
وروي عن قتادة أنه سُئِلَ عن عتق أمهات الأولاد : فقال : (هني
العمران فما بينهما من الخفاء بعثت أمهات الأولاد) ، أي قول قتادة : العمران
عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز : لأنه لم يكن من أبي بكر وعمر جليعة .
(*) ابن السكيت . الحَتَفُ الحَتَفُ وأخوه سيف ابن أَوْسِ بْنِ
حمير بن رباح بن يربوع .

قلت . والحَتَفُ في اللغة الجراد استُفَّ للطبخ وبه سمي الرجل .

حميري ابن رياح ، هكذا قال أبو عبيدة ، وقال :
الأقرع^(١) : الأقرع وفراس ابنا حابس بن عقال بن
محمد بن سفيان بن مجاشع :

والزهدمان . زهدم وقيس ابنا حزن^(٢) بن وهب بن رواحة

(١) وفي ل (فرع) . الأقرع : الأقرع بن حابس وأخوه مرند ،
وكذا في المحصن والرهز .

(٢) س (الأقرع بن حابس وأخوه مرند كذا في الصحاح ، وفي
الاصلاح نقله رجة الله عليه من خط وحي بن شاطي بقاه الله تعالى .

(٣) الزهدمان : زهدم وقيس بن حزن ، وقوه (ابن حزن)

هو قول الكسائي ، وأبو عبيد يقول : هما بن حزن ، وفي قوله وهب
ابن رواحة) يقول بن الكلبي . وهب بن عمرو (وعمير بن رواحة

بن ربيعة بن مرثد بن الحرث بن قبيصة بن عيس بن يعمر ، قلت .

قال زهدمان : زهدم وقيس بن حزن ، وقوه (ابن حزن)

حبلة ليسرأ فعلها عليه مالك ذو الرقية البصري ، وفيها يقول قيس

بن زهير الشاهد (جري الزهدمان .) ، وأخطأ ابن سيدة في محضه

(١٣ / ٢٢٧) ، وذلك في سب الزهدمان زهدم وقيس ، أما حزن بن

سعد العشيرة قال الشنيطي : لأن سعد العشيرة من مدحج لا من قحطان ،

والزهدمان عسبان عطائيان من قيس عيلان من عدنان بالاندلس .

(٤) وقد ورد في هذا أبو عبيد في عرب لم يصف فقال : زهدم

وقيس ابنا حزن ، وعلمته في ذلك علي بن حمره البصري ، وقال : أما

هو حزن لا حمره .

قلت : وانظر ترجمة هذا الامام البصري اللغوي في النسخة (٣٣٧) ،

فقد اشتهر برودده على جماعة من أئمة اللغة ، ٣٧٥ ، وروايه (ابن حزن)

الصحيحة هي قول الكسائي وأبي طيب اللغوي وأبي الحسن الكوفي

في شرح ديوان الحطية وغيرهم .

اس عَس ، وقال أبو عبيدة مرة أخرى : هما زَهْدٌ وكَرْدٌ ،
وأشدُّ غيرُه لقيس بن زهير :

١ جراني الرُّهْدَمان جزاء سوء وكنتُ المرء يُجْزَى بالكِرَامَةِ
والشَّعْثَمان شَعْثَم وشُعَيْث^(١) أما معاوية بن ذهل ،

(١) وفي الأصل شُعَيْب ، والإصلاح من ت (شُعْم) ، وذكر البوطي
في الرهر (١٠١١) بأنه « يمكن بدل واحد منها شُعْم ، ولكن نسب
إلى شُعْمَ نَيْبها ، وهما شُعْمُ الأَكْبَر حارثة بن معاوية ، وشُعْمُ الصَّغِير
شُعَيْث بن معاوية ، أمَّا البكري في شرحه لقول مهلب :

فلو نَشَّ نَقَارٌ عن كَلْبٍ بَحَثَرُ بالدَّاءِ « ي » رِوِ

يوم الشَّعْثَمان لِقَرْنٍ عَمَّا وكَيْفَ ذَاكَ من تحت قبور

قد قال ما نصه : (السط ١١٢) : الشَّعْثَمان شُعْمٌ وشُعَيْثُ ابنا

معدية بن عامر بن أدحس بن ثعلبة ، واسم شُعْم حارثة عن ابن السكيت ،

وجاء في ت عن كتاب أبي أن الشَّعْثَمان غائطان ، وأخطأ ابن السكيت

بذلك كما أخطأ أحمد انهوي مرتين بقوله « وقول مهلب (يوم شعْثَم)

لم يَشْرَوْه ، والظاهر أنه وضع كاس به وفعه » ، وقد رأينا أن البكري

صنعه ، وأخطأ ثاني قوله « به موضع » ، وعجب آخره المبيح لذلك ولتعادل

البكري عن تفسير القاي لشُعْم بـ « موضع معروف قنلاً » (والمعجب

أن البكري تعامل به ، وهل ذلك لأنه لم يثبت ، ولذلك لم يذكره في

معجمه هو ولا ياقوت ، وكلام البكري هو الحق) ، وقد سبقهم جميعاً

إلى صواب حجة العرب أبو الطيب في تفسير الشعْثَمان ، وفي التاج : وقد

وسع الكلام فيه العلامة عبد القادر القنطاري ، أنه شرح الشاهد ٤٢٣

من شوهد اعني واختار به اسم لرجس ، عني حذف مصاف أي يوم

فن الشعْثَمان ، وبؤيد ذلك ما جاء في السط : قال ابن سح

(السوس ٥٣) وفي مهلب [يوم داردا] شعْثَمان بن معاوية ،

وهما سيدا فعل ودرساها ، وفيها يقول : ويوم الشعْثَمان الخ .

والنحير^(١) : بحير و فراس ابن عبد الله بن عامر بن سلمة بن قشير ،
والعتستان : عتبة وعثمان بن بني زهير بن جشم بن تغلب .
والعتدان^(٢) : عند بن جشم بن بكر ومالك بن حبيب ،
والمرؤتان^(٣) : الصفا والمروة ،
والأيوان^(٤) : الأب والام ،

- (١) كما جاء في الزهر (٩٩/٢) بلاق) بحير بالخاء المعجمة ، وسمة
هو المعروف بسمة الخير ، وأحمد تيجور في بحث (المثيان) من مجلة الجمع
العلمي العربي (١٥٠/٤) نقل من طغفات السكي أن البحرين هما بحير
ودرس ابن عبد الله بن مسعود ، ناسخ الصفة لأحمد تيجور هو الذي أخطأ
خطأ في أن بحير بالخاء وان جده مسعود وهو سالم ، ورنب صدق التيجوري
رحمه الله في ضبط الاعلام قائلا : (ولحقني هذه الأسماء) وما ذكره ثم حقيقا .
(٢) وجاء في المحقق (٢٢٩/١٣) وفي بني زهير العتدان
عبد الله بن قشير وهو الأعور ، وهو ابن لبيس وعبد الله بن حلة ابن
قشير وهو سالم الخير ، ومرة لأن ثمة أبو الجحش ، وليس العتدان
هما من تغيب ، في جمعها في الشبه لا اتفاق اسمهم .
(٣) في الصحاح . العتدان في بني قشير : عبد الله بن قشير ، وهو
الأعور ، وهو ابن لبيس وعبد الله بن سلمة بن قشير وهو سلمة
الخير له . قلت : (والعبدان) على هذا من نصف ثنائي الذي ذكره
أبو الطيب وهو (الاثنان جمعها في التثنية يدق اسمها) .
(٤) والمرود أن كثر ذكرهما الخي في جني المختار ص ١٠٥ ،
(٥) وهو من التغيب قرأتني فقد جاء في النساء : ورثه نواه
فلما نكح ، وفي يوسف ، وروى إليه أبويه ، غلب فيها الأب على الأم ،
وفي الحى للمحيي ص ٩٤ : هما كذلك عند العرباء أبو عمرو وأبو بكر ابن عاصم .

والسَّلهيان^(١) : سَلَهْبٌ وأبو سَلَهْبٍ من بني عجل بن لُجَيْمٍ ،

قال رجلٌ من بني أَسَدٍ :

٢ ونحن قَتَلْنَا السَّلهِيَيْنِ كليهما أبا سَلَهْبٍ يومَ الكُتَيْبِ وسلَها

والحَيْدَانِ : حَيْدَةٌ ووَارِعُ أَبْنَا مالِكِ بنِ حَفَاجَةَ من بني عُقَيْلٍ ،

والعَقَامَانِ : العَقَامُ والعَقِيمُ أَنَا جَنْدَبُ بنُ أُحَيْمِسَ ابنِ

عَفَّانَ ابنِ كَيْنَانَةَ :

والنَّافِعَانِ : نَافِعٌ ونَفِيعٌ أَحْوَارِيادُ بنُ أَبِيهِ من أُمِّهِ سُمَيَّةٌ ،

والشَّرِيفَانِ^(٢) : الشَّرْفُ والشَّرِيفُ ، وهما ماءٌ أُنْ لَعْبَسٍ ،

والأَذَانَانِ . الأَذَانُ والإِقَامَةُ^(٣) ، ومنه قولهم : يَبْنَ

(١) سَلَهْبٌ في اللغة الطويل ، ومن أحد السلهبيين ذكرنا في كتب اللغة ولا في مراجع المتن ، فهو مما انفرد به أبو طهيت ، وما كان من هذا القبيل أو كان جليلاً واحداً فهو لا يخرج في تعليق .

(٢) (ش) في مصاحج الشريف مصعراً ماء لبي بن

(٣) جاء في ل (شرف) : الشريف أطول جبل في بلاد العرب ، وشرف جبل آخر بقرب منه ، ابن سكيت : الشرف كعد نجد ، وكانت الملوك من بني آكل المزارق ترم ، وبها حمى حريته ، وهريته بشر ، وفي الشرف الرندة وهي احمى لأبي ، والشريف إلى حصه ، يفرق بينهما وأد يقال به التبرير ، لما كان مشرفاً فهو الشريف ، ومن كان معروفاً هو الشرف ، قل أبو مصود : وهو ابن سكيت في الشرف والشريف صحيح ، ويوم الشريف من أيام العرب .

(٣) وهو كما جاء في الحديث . بين كل أدابى صلاة : يريد بها السنن والرواتب التي تصلّى بين الأذان والإقامة قبل الغرض .

كلَّ أَذَانَيْنِ صَلَاةً :

والعشاءُ آن : المغرب والعشاء ، وفي الحديث أحبوا ما بين
العشاءين : أي المغرب والعشاء .

والأَقْعَسَانُ ^(١) : الأَقْعَسُ وَهَيْبَةٌ سَنَا صَمُطُ الْحَجَّاشِعِيَّانِ ،
وَالْحَرَانُ ^(٢) أَحْوَانٌ ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا الْحَرُّ وَالْآخَرُ أُتَيْ ،
وَأَيَّاهُمَا عَنَى الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ ^(٣) :

٣ أَلَا مَنْ مُنْلِعُ الْحَرْثَيْنِ عَنِي مُعْتَمِلَةٌ وَحَصْنٌ بِنَا يُبْنَى
يُسَوِّقُ بِي عَكَبٌ فِي مَعْدَةٍ وَيَضْرِبُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيٍّ

(١) وجاء في ل (قص) أبو عبيد : الأَقْعَسَانِ هما أقعس ودهس
أما صرعه وصرعه من بني مجاشع

(٢) جاء في ل (حرر) : وإذا كان أخوان أو صاحبان ، وكان
أحدهما أشهر من الآخر لُتِيَا جميعاً باسم الأشهر قوله لنخل الشكري :
(الأمس منع الحرس ..) وبعده .

وَبْنٌ لَمْ تَأْرَأِ بِي مِنْ عَكَبٍ وَلَا رُؤُوبَةٍ أَمْدٍ مُدِيٍّ
يُطَوِّفُ بِي عَكَبٌ فِي مَعْدَةٍ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيٍّ
قال وسب هذا الشعر أنه انتجرت له امرأة العباء كانت تهوى سخل
الشكري وكان يأنبها إذا ركب العباء ، فلابت يوماً بقيد جعلته في
رجله ورجلها ، فدخل عليها العباء ، وهي على تلك الحال ، فأخذ السخل
ودفعه إلى عكب الحمي صاحب سحبه فسلطه فجعل يطعن في قفاه
بالصُّمْلَةِ ، وهي حربة كانت بيده .

(٣) ★ ن : الشعر للنخل الشكري ، وأما أُتَيْ ، وبعده : —

والقَرَبَانِ^(١) : القَرَبُ والَطَلْقُ ، قال الأصمعيُّ : إذا كان
بينك وبين الماء يومان وليلتان فهو الطَلْقُ ، وإذا كان بينك
وبينه يومٌ وليلةٌ فهو القَرَبُ ، قال أبو النجم :
٤ يَطْرُقُ بين القَرَبَيْنِ المُنْهَلُ يَكْشِفُ عَنْهُ بِالْغَرِاقِيِّ الدَّلَا
قَطَائِفَ الْأَجْنِ الَّذِي تَخْلُلَا

والقَمَرَانِ : الشمس والقمر قال الفرزدق :
٥ احْذَرْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ
وقال :

٦ لَنَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ وَبِحْنِ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَعَابَا^(٢)
وقال أبو عبيدة قوله : (لنا قمرها) أرادَ أبا بكر وعمر ،
والنجوم الطوالع المهاجرون ؛ وقال غيره : أراد النبي ﷺ

١ - من لم تَنَظَّرْ إِلَى مَنْ عَكَسَ هَلَا أَوْدَعَ اللهُ أَمْرًا صَدِثَ
يُصَوِّفُ فِي عَكَب... السَّيِّئِ ، وَهُوَ : مَعْمَلَةٌ وَقَدْ قَتَلُوا أَبِيًا ؛
وَرَعَوْا نِسْمَ الْمَعْلُومِ ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ غَيْرَ ذَلِكَ ،
و (صَدِثَ) كَسَمِثَ اسْمُهُ ، وَهُوَ : هَلَا أَرُوْبَا أَمْرًا صَدِثًا ؛
بِأَخْرَجَ ، وَصُفْلُهُ : الْحَرَّةُ ، وَالضَّمْنُ : شَدِيدٌ مِنَ الرِّجَالِ ،
يَسْتَعِثُّ وَالْأَشْيُ صُفْلَةٌ .

(١) قال الخليل - والغارب طاب الله ثراه ، ولا يقال ذلك لطلب
الماء جأراً .

(٢) وجاء في الهامش : تعاب - الأحمم وهو من البلاء ..

وعلياً رضي الله عنه ، والنجوم الطوالع : الخلفاء^(١) .
والمربدان المربد ، والصريق الذي وراءه^(٢) ، قال
الفرزدق :

٧ عَشِيَّةَ سَالِ الْمُرْبِدَانِ كِلَاهُمَا عِجَاجَةٌ مَوْتِ السَّيُوفِ الصَّوَارِمِ
وَالطُّلَيْحَتَانِ^(٣) . طَلِيحَةُ بْنُ حَوَيْدٍ الْأَسَدِيُّ وَأَخُوهُ مَالِكٌ ،
وَالْحَيْرَتَانِ الْحَيْرَةُ وَالْكَوْفَةُ قَالَ الشَّاعِرُ :

٨ نَحْنُ نَسِينَا أَمَّكُمْ مُقَرَّبًا يَوْمَ صَنَعْنَا الْحَيْرَتَيْنِ الْمَنُورِ
وَأَتَمَّا عَلَتْ أَسْمُ الْحَيْرَةِ لِأَنَّا أَقْدَمُ ،

(١) وجاء في الزهر (١٠١ / ٣ بلاق) : ان رشيد بن الفض
الصبيعي عن قول الفرزدق : له مرأها وسحوم الطوالع (فقال لرشيد :
رأد الشمس ويرههم حطين الرحمن ، وياة بر محمد ^ص) ، وبالنجوم الطوالع
الخلفاء الراشدين من آباءك الصالحين ، قال دشر بن ^ص : ثم قال :
يا فضل بن الربيع : يحمل إليه مائة الف درهم ومائة الف لقضاء دينه !

(٢) والحوهري في صحاحه (رد) يقول . واما قول الفرزدق :
(عَشِيَّةَ سَالِ الْمُرْبِدَانِ) . ومعنى به سكة المربد والسكة بني ثعلبة من
ناحية بني تم ، جعلها المربدان كما يقال : الأخوصان ، وهم الأخوص
وعوف بن الأخوص .

(٣) قال ابن الكرم : ل (طليح) : والطليحتان طليحة بن حوييد
الاسدي وأخوه وكذا جاء في الصحاح ، وفي الزهر (٢ / ١٨٦ دار الأحياء) ،
ولا أن السيوطي قال : (وأخوه حبال) لا (مالك) كما ذكر المصنف

والبَصْرَتان : الكوفة والبصرة^(١) قال الشاعر :

٩ ففَرَى العِراقَ مَسِيرُ يَوْمٍ واحِدٍ والبَصْرَتانِ وواسطُ تَكْمِيلِهِ
وأَبانانِ : اسم حَتْلين يقال لأحدهما أَبانٌ ؛ وللآخر سَلَمى^(٢) ،
قال بشر بن أبي حازم^(٣) :

١٠ يَوْمٌ بِها الحُدادةُ مِياهٌ نَحْلٍ وفيها عِزُّ أَبانينِ أَرْوَرارُ
وقال أبو نصر : أَبانانِ حِلالانِ - حِلٌّ أبيضٌ لبني قَزارةَ ،
وجبل أسودٌ لبني ذِيانٍ^(٤) ، وفيه ماءٌ لبني أَسَدٍ يُقال له :
مُحْتِيا ، وهو ماءٌ عَذْبٌ ، يَمُرُّ بينهما وادٍ يُقال له : الرُّمَّةُ^(٥) .

(١) وفي نسخة : وصحاح فل ذلك ، وعلقت البصرة لأنها أقدم من الكوفة ،
وفي برهر ١٧٤ / ٢ (دار) : والصراة : الكوفة وحرة أيضا وهما العِراقان .
(٢) وفي ل (بن) : وعامان أَبانان وأمان أحدهما ، والآخر متالع
كما يقال القِيران ، قال ليد

درس المنا يُتَمالَعُ وَأَبانٌ عَتَقَدَمَتْ بِالْحَنَسِ وَالشَّوْانِ
(٣) الأَسدي يصف الطعان ، والشاهد هو البيت الثالث من القصيدة (١٥)
من ديوانه (ص ٦٢) : وفيه يُروى الصَّدر (نَزَمَ له الحداة ...) ومطلعها :
أَلَا بَانَ الحَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَهَلْكَ في الصَّعْصَعانِ مُسْتَعَارُ
واقعيده في لفصلات ١٣٨ / ٢ .

(٤) وفي اللسان : ولا يصح لبني أسد والاسود لبني قَزارةَ اسم
نهر يُقال له : راءٌ ضَعِيفٌ يَمُرُّ ، وبنيها نحو من ثلاثة أميال ، وهو
مِمَّ عَمَّ بها قال بشر يصف الصَّعْصَعانَ . (يَوْمٌ بِها الحداة ...) .
(٥) في الأصل بضم الراء وتشديد الميم ، وفي الهامش بحذاء (الرُّمَّةُ)
الرُّمَّةُ معًا : أي بضم الراء المشددة ومعناها .

والنيران^(١) : الثير والسدى ، قال أبو حية النميري يصف خيلاً :
 ١١ ترى آثارهم وقد غلتها بنيرتها البوارح والسيول
 يريد ، أنارتها الريح وسدأها المطر ، وقال قوم :

المشرقان : المغرب والمشرق ، وقد حكى ذلك أبو عبيدة
 وأنشد للموردق يمدح الوليد بن عبد الملك :

١٢ رجال المشرقين لكل عان وأرملة وأصحاب الشعور
 وقال الأصمعي في قول العجاج :

١٣ وبالنباجين ويوم مذحجا

أراد : بالنساج وتيتل فعلب النساج ،
 والضمران^(٢) : جلال يقال لأحدهما الضمر وللآخر الضائن ،
 وهما في بلاد عليا قيس قال لبيد :

١٤ جالينا الخيل سائلة عجافا من الصمرين يخطها الضريب

(١) لس النيران في اللسان ولا التاج ، المعى ، وبنا فيه : نوب
 دو يوين ، إذا سجع على حيط ، ونسجه (النسجه) وأما الذي يو
 خطا واحدا فهو (السنجل) ، وإذا كان على حيط أبيض وأسود فهو
 (لقناة) ، ونسجه على حيط أصفى وأصفى ، وعلى الشيء يقال : رحل
 وناقة ورأي فو نيرين أي شديد .

(٢) في الأصل الضمرين بفتح الضاد .

والدُّحْرُضَانُ^(١) . ماءً ان يقال لأحدهما . الدُّحْرُضُ وللآخر
وسيع^(٢) ، قال غنوة :

شربت بماء الدُّحْرُضَيْنِ فأصنحت زوراء تنفوع عن حياض الدُّيْلَمِ ١٥
والكِبَرِ ان^(٣) : اسم موضعين يُقال لأحدهما : كبر وللآخر
حزان قال الشاعر :

للاَّتَقِ من كبرَيْنِ فالأناعة^(٤) ١٦

وقالوا في قول كثير :

إليك ابن ليلى يفتني العيسُ صحتي ترامي بنام مكرينِ الاباعمِ ١٧

(١) وفي الهامش أى حبسها : وسيع معاً ،

(٢) وقال الجوهري . الدُّحْرُضَانُ اسم موضع وأشد بيت غنوة
وقد بعده : ويقال : وسيع ودحرض . ماءان تتألفان من لفظ الواحد كما
يقال القبران ، قال ابن بري . انصح ما قاله أخيراً وهو قول
أبي الطيب ، وحكى عن أبي عمير الأعرابي المعروف بالأسود : الدُّحْرُضَانُ
هما دحرض ووسيع ، وهما ماءان دحرض لآل البرقي في بدر ، ووسيع
لبنى ألق الناقة

(٣) وجاء في التاج (كبر) : الكثير من القرب من نصرة ، وهو
حين نحر ورد قريب من امرأة في بدر عى ، قال عروة بن الورد :
د حنت دحرض عى غي وأهلك بين امرأة وكبير

(٤) وفي ق (نعم) : والأناعة وديس ، أو هما الأناعة وعاقل :
أي على التعلب ، ولعل (الأناعة والأناعة) باعتبار ما يحاور من
المواضع ومثله كثير .

أراد : من مَبْرَكٍ وَمُنَاخٍ ،

والموصلان . الموصل والخزيرة ، قال الفرّاء أشدني رحل من طيبي :

١٨ فبصره الأردن ما فالعراق لنا والموصلان ومنا مصر والحرم وقال الأصمعي في قول العجاج :

١٩ بين ثيرين بجمع مُعَلِم

قال يريد حرا وثيرا^(١) ،

وقال الأحمر : سأل أعرابي عن رجل يُقال له : غصين وأخ له ، فقال : ما فعل الغصينان ؟ فغلب أحدهما على الآخر ، وقال أبو عبيدة : الأَصْلان^(٢) : العداة والعشي ، وإنما الأَصْل اسمُ العشي ، فغلب على اسم العداة ، قال :

والمسيان : الصّباح والمساء ، قال أبو الطيّب وكان الواجب أن يقال : المساءان ، إلّا أنّه كذا حكاه كأنه تشبيه مقصور ،

(١) وفي ل (ثير) : وثير جبل بمكة ، وهي أربعة أشربة : نير غبيه وثير الأعرج وثير الأحذب وثير حراء .

(٢) الأَصْل ج أصل بمعنى عشي ، وفي ل (أصل) : ويجوز أن يكون أصل واحدًا كقطّبت ، وليس (الأَصْلان) بمعنى العداة والعشي في القاموس ولصاح ولا اللسان ، وليس بيت الرزّاق هذا في الديوان .

والصباحان : الصباح والمساء ،

والغدوان : الغداة والعشي ،

والليلان : الليل والنهار ،

والفراتان^(١) : الفرات ودجلة قال الفرزدق :

٢٠ حوارية بين الفراتين دارها لها مقعد عال يروى الهواجر

والمطران : المطر والريح ، قال أبو عبيدة تقول العرب :

هاج المطران : أي المطر والريح ، و- البرد بالمطرين : أي

بالمطر والريح ، وأنشد للمهدي^(٢) :

٢١ وبالمطرين يأذى السفر فيها ومنها يوحش البطل الأيسر

يأذى من الأذى ، والأيسر الذي فيها من يؤنس ،

وقالوا يقال للحممة المتدلية في وسط الشفة العليا : الطرمة ،

ولمثلها من الشفة السفلى : الترفة ، فإذا نسيتهما جميعاً قلت :

لهلاي طرمتان ، ولم تقل : ترفتان ، يُعَلَّبُونَ الطرمة على

(١) وفي اللسان والصاحح (موت) والزهر (٢ / ١٨٧ د) :

والفراتان : فرات ودجيل ، لا دجلة ، ودحين نهر صغير ينضج من

دجلة .

(٢) لم يعثر على هذا الشاعر في ديوان المهديين .

الثَّوْمَةُ (١)

وكانت العربُ في الجاهلية تُسمِّي المحرَّمَ وصَفَرَ : المحرَّمين والصَّفَرين (٢) ، قال أبو عبيدة : ومنهم من كان يسمِّي المحرَّم : صفراً الأكبر ، ويسمِّي صفراً : المحرَّم الأصغر .

✽ هذا بابُ الاثنينِ جميعاً في ثنائية لاتفاق اسميهما ✽
قال أبو عبيدة العامران : عامرُ بن صغصعة وعامر ابن ربيعة بن عامر بن صغصعة (٣) ،

والسعدان : سعد بن زيد مناة بن تميم ، وسعد بن مالك

(١) قال ابن الأثير : (حرّم) : والطَّرمَةُ ، والطَّرمَةُ والطَّرمَةُ : تنو، في وسط « شفة العنقا » وهي في « شفتي الثَّوْمَةِ » ، فإذا جمعوا قالوا : طَّرمَين ، فعثبوا لفظ الطَّرمَةُ على الثَّوْمَةِ .
(٢) وجاء في ل (صَفَر) : وقول أبي ذؤيب :

أقامت به كقمام الحنبل — ب شهرتي جمادى وشهري صفر
أراد المحرَّم وصفرًا ، فإذا جمعوه مع المحرَّم قالوا صفران ؛ وحكى الجوهري في صحاحه (صفر) عن ابن دريد : الصَّفران شهران من السنة يسمي أحدهما في الإسلام المحرَّم .

(٣) والعامران أيضاً : عامر بن مالك بن جهم ، وعامر بن الطفيل ابن مالك بن جهم ، حكاه السيوطي في مرمره (١٨٧/٢ دار الإحياء) عن ابن السكيت في المتن والكافي .

ابن زيد مناة بن تميم^(١) .

والمروان : مرو الشاهجان^(٢) ومرو الروذ قال الشاعر :

٢٢ فلا مضراً مروان بعدك قصرة ولا احضراً فيها بعد عزلك عود
وقال الآخر^(٣) :

٢٣ فإن تلك هامة بهراة ترقو فقد أزقيت بالمروين هامة
والناظران^(٤) عرقان يكتفان الأتف ،

(١) الجوهري في الصحاح (سعد) : وفي العرب سعد هاتين شتى من سعد تيم وسعد هديل وسعد قيس وسعد بكر قال بشاعر (طرفة بن سعد) : رأيت سعداً من شعوب كثيرة ثم تر عبي من سعد من مالك الأزهرى وكثيرها عدد سعد بن زيد مناة بن تيم بن لبيبة بن قيس بن ثعلبة ، قت (وسعد من مالك) بني مدحة طرفة هو ثاني السعدن ابن مالك بن زيد مناة بن تيم

(٢) وهي مرو عطش فصب حراساً ، والسبب لب مروزي على غير عباس ، والثوب مروزي على لسان ، وأما (مرو الروذ) فبلدة تبعد عنها خمسة أيام ، والسبب لب مروزي ومروذي ، والروذ بالعربية سحر فصبها مرو النهر ، ومرو الشاهجان هي التي ذكرها مالك بن الربيع في قوله :

ولما تراءت عند مرو منيتي وحل بها مقامي وحانت وفاتي
(٣) أنشد ابن جرير كما في ل (زقا) .

(٤) وفي ل (نظر) : ابن السكيت : الناظران عرقان مكتف الأتف وأشد الجري

وأشقي من تحشج كل جرير واكوي الناظرين من الخنثان والخنثان داء يأخذ للناس والابل أو كالزكام ، وقال أبو زيد : هما عرقان في مجرى الدمع على لاف من جانيه ، وانظر الزهر (٢ / ١٧٥ دار) .

فإذا صاروا إلى الخلق فهما الوردان والودجان^(١) ،
فإذا استطيرا القفا فهما الأجدعان^(٢) ،
فإذا استطننا اللسان فهما الصردان^(٣) ،
فإذا أخذوا في العصدين فهما الألفان^(٤) .

(١) الجوهري ص (ودج) : «روح ولودج عرق في العنق» وهما
ودجان ، واسم أوداج . وفي «ودج» : «أودج ما أودج بالحق من
العروق» والودجان : عروق عروق عريضة من نعره العرويسرها ،
والوردان بحسب الودجين .

(٢) وجاء في «ل (خدع)» والاحدعان عروق حبيبات في موضع
الحمامة من العنق ، وربما وقعت الشرطة على أحدهما فيزف صاحبه .
لأن لأحدع شعب من الورد ، والأخادع الجمع ، ومثله جاء في
جى الحسن ص ١٧ .

(٣) «في المهر (٢ ٩٤) بلاق» الذي ينقل عن لثى والمكى :
«شردون عروق مك على اللسان» وجاء مثله في «ل (خدع)» وأشد
بعده لورد من الصغرى .

وأني لسان أجد من شوم ، «شردون مصليا اللسان»
أي د ريان ، فل اللث . «الشردون عروق نحير» أي ووردان .
«نقل اللسان فيها يدور اللسان» ومثله في جى الحسن ص ٧٠ .

(٤) وفي «ل (لف)» والالان : «عروق تبسطون بقصدين»
ويقر أحدهما من الآخر قال :

(إن أنا لم أؤر فثقت كفي) وانقطع العرق من الألف .
ليب في المهر ، ومم في الحى (ص ٢٢) وراد بأنها في مسدط
العقد إلى الدراع . م (٣)

فإذا انحدرنا في الذراعين فهما الأكلان^(١) ،
فإذا انحدرنا في المثنيين فهما الأبران^(٢) ، يروى عن
الذي^(٣) أنه قال : لأتصارية : الأكلية التي أكلها ابنك معي
لم تزل تعاذي إلى أن انقطع أنهرى^(٤) . وأشد أبو عبيدة :
عراصات الأناهر والمؤون

٢٤

والأناهر جمع أنهر ، والمؤون جمع مائة ، وهي ماحول الشرة ،
قال : فإذا انحدرنا^(٥) إلى الفخذين فهما النسيان^(٦) ،
فإذا انحدرنا إلى الساقين فهما الصافنان^(٧) ، قال الرازي
يصف فرسا :

(١) قال ابن سيده : يقال له النسيان في عهد ، وفي الظاهر الأناهر
وقيل الأكل عرق الحية يدعى بهر لادن ، وفي كل عصوره شعة
في اسم عي حده ، وقد قطع في اليد لم يره الدم ، لب في المره ،
وهما في الحى (ص ٢٢ عرقان منحدران في الذراعين
(٢) وفي ل (هر) : والأناهر عرق إدر يقطع مات صاحبه ، وهما
أنهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر أشرا .
(٣) ويروى هذا الحديث في الأناهر : ما زالت أكلة خير تعاودني
بهذا أوانا قطعت أنهرى .
(٤) في الأصل : منحدر ، وهو مستند إلى صير يعود إلى منى .
(٥) وفي الأناهر ومن حصن أنه منقلة عن واو قال بسوان في تثنية .
(٦) أبو الهيثم : الأكل والأكل والصافن هي العروق التي تقصد ،
وهي في الرجل (الساق) صافن ، وفي اليد أكل ، ان تميم : صافن
عرق ضخم في باطن الساق حتى يدخل العود .

٢٥ يَخْتَسَحُ أَنْ تُفْتَحَ بُهْرَتَاهُ نَعَمْ وَأَنْ يُقَطَّعَ ^(١) صَافِنَاهُ
وَالْعِدَاوَانِ عَصْتَانِ تَكْتَفِيَانِ الْعَمَاءَ ^(٢) .

وهما من الفرس الغرشان عليهما منست غرقة ^(٣) .
والمرزمان : مرزم الخوراء ومرزم السماك ^(٤) .
والخزنان : حزن بن حماسة وحزن بن معاوية بن حماسة ^(٥) .

١ في الأصل تقسم وصاء مدكر

(٢) العلباء في ن ، علب ، نصب ، علق ، الارمري : العليق خاصة ،
الجبالي ، وهو مدكر لا غير ، وعم عدوان به وشك لا يذهب منست
العتق ، وإن شئت قلت علبان لأمهم ملحقه بمرادج شبيه
همزة لأنثى الي في همزة ، بالأصل الي في كساة ، واجمع الغلاني .
(٣) وفي ل عرش ، غرشاب من الفرس آخر شعر العُرف
فوق علبان ، وعُرش العلق بن مسطبان بن ققار ، قال
هو الرمة الديوان (رقم ٣٠) .

وعبد يعوث بجيش طبرستان حرمه قد اختر عرشه الحشم بكثرة
يعني عبد يعوث بن وفة بن المحاري ، وكان رئيس مديح يوم الكلاب .
(٤) وفي الصحاح (رزم) هما بحن أحدهما في شعري والآخر في
الدراج ، من مجوم ، ضر والهرد ، وقد يهرد كما قال العنقي
أعددت بهردم ودرغنم مرو عكاظيا وأي حقيق
واطلع الهبي على مني أي لطيب ومن قوله إلى حتى الختف ص ١٠٤ .
(٥) الارمري : في بلاد عرب حرم : أحدهما حرك بي يربوع
وهو من مربع العرب فيه رصص وبيعان ، وكانت العرب تقرب : من
ترشح الحزن وتشق الصتان وتقيظ الشرف وقد نصب ، والحزن لآخر
ما بين زباله فما فوق ذلك مصعدا في بلاد نجد

والفرقدان : هذان النجمان ^(١) ،

والقصان : قطبا الفلك ^(٢) ،

واسران : السر الطائر ، والنسر الواقع

والشعريان : الشعري العوز والشعري العميص ^(٣) ،

والأجدلان : ملكان من ملوك عشان ،

والرئائيان : نجمان ، وهما ربانينا العقر ^(٤) ،

والمشرقان : مشرق الشتاء ومشرق الصيف ،

والمغربان : مغرب الشتاء ومغرب الصيف ، قال الله تعالى :

١ - فرقد ولد القرة ، وفي ل (فرقد) والفرقدان بحان لا يعرفان ،
 ٢ - كهم يطوفان بالحددي ، وقبلهما كوكبان في بنات نعش الكبرى ،
 يقال : لأكبنت العرفس أي طول طلوعها فحذف اختصاراً واتساعاً .
 ٣ - شعري " ر الحوي " ، والقطب قريب من الجدي وهو نجم القطب
 الذي يدور الفلك حوله . قلت : وسعد عرب البادية يطلقون الجدي
 على نجم القطب ، وينعتونه بحمار الفلك .

٤ - وقد روي أنها ح سهل ، والعبور في الخوزاء ، والعميصاء
 في دروع ، وسميت العبور لأنها عبور السلة عرضاً وحدها ، وسمت
 أختها على أن عبورها حتى تمتد وسميت العميصاء .

(١) في الأصل : الربانان بكسر الهمزة ، وهم تشبه ربانينا ،
 ويريد يقال ربانينا وربانينا وربانينا ، وهم قرابا معرب بينهما القمر .

«رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ»^(١) ،

وَالسَّمَاءِ . السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَالسَّمَاءُ الْأَعْوَلُ^(٢)

وَالْبَائِعَانِ : الْبَائِعُ وَالْمُشْتَرِي : لِأَنَّ الْمُسْتَرِي أَيْضًا بَائِعٌ ،

يُقَالُ : بَعْتُ الشَّيْءَ : إِذَا اشْتَرَيْتَهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ ﷺ

«الْبَائِعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَفْتَقَا»^(٣) ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

(١) وَهَاءُ فِي ل (عَرَب) : تُعَدُّ لِعَرَبٍ أَفْصَى ، تَقْبِي مَعَهُ شَمْسٌ فِي الصَّبَاحِ ، وَآخِرُ أَفْصَى مَا تَقْبِي بِأَيْدِيهِ فِي الْمَشَاءِ ، وَتُعَدُّ أَشْرَقُ أَفْصَى مَا تَشْرِقُ مِنْهُ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ ، وَآخِرُ أَفْصَى مَا تَشْرِقُ مِنْهُ فِي الْمَشَاءِ ، وَبَيْنَ الْعَرَبِ الْأَفْصَى وَالْعَرَبِ الْأَدْنَى ١٨٠ مَعْرَبٌ وَكَذَلِكَ الشَّرْقَيْنِ ، فَلَيْتَ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : «لَيْتَ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُشْرِكِينَ» أَيُّ مَا بَيْنَ أَشْرَقَ وَمَغْرَبَ ، فَهُوَ مِنْ تَقْبِي

(٢) وَهُوَ بِحَاكٍ سَوْدَانٍ ، وَالَّذِي هُوَ مِنْ مَسَائِلِ الْفَرْقِ هُوَ دَعْرَلٌ ، وَهُوَ شَمٌ ، سَمِيَّ أَعْوَلُ لِأَنَّهُ لَا يَتْبَعُ مِنْ يَدِهِ مِنْ كَوَاكِبَ ، كَالْأَعْوَلِ لَا رَمَحَ مَعَهُ وَهُوَ مِنْ كَوَاكِبِ الدَّوَاءِ أَيْ حِجَةِ الْهَوْبِ ، وَالرَّمَحُ لَا يَرَى لَهُ وَهُوَ عَلَى حِجَةِ شَمٍ ، وَهُوَ فِي بَرَجِ بَعْرَانٍ ، وَعَلَى أَيْمَارِ جَلَا لَمَسْدٍ . وَمُتَاطِرُونَ عَرَفَاتٍ يَتَكْتَسِفُ الْكَوْنُ ، وَهُوَ صَدْرًا إِلَى الْخَلْقِ فِيهِ يُورِدُ الْوُدُوجَ ، وَهُوَ اسْتِخْرَاقُ الْقَمَرِ فِيهِ لَأَخْذُ عَالَمٍ . (٣) وَرَوَاةُ السَّائِكِ (بَيْعٌ) حَدِيثُ (الْمُبَايَعَاتِ ...) وَافْهَمُ الشَّعْرُ مِنَ الْحَدِيثِ قَوْلُهُ :

رَدُّوا الْهَدُوءَ كَمَا عَهَدَتْ إِلَى الْحَيَّةِ وَنَفْسِي إِلَى الْكَرْمِ ثُمَّ أَهْجَرُوا
مَنْ بَعْدَ مَلِكِي رَسْمٌ أَنْ تَعْدُو مَا عَهْدَ هَرَّةٍ بِأَنْعَامٍ يَحْتَشِرُ

إِذَا الثَّرَيَا طَلَعَتْ عِشَاءَ
فَبَعَّ لِرَاعِي عَنْمَ كِسَاءَ

أَيِ اشْتَرَاهَا لَه .

والرايان : الزأبي الصغير والزأبي الكبير ، وهو الذي يسمّى
الزأب ؛ وإنما أصله الزأبي^(١) ، قال الأخطل^(٢) :

٢٧ أَتَانِي، وَذَوْنِي الزَّايَانِ كِلَاهُمَا وَدَجَلَةُ أَسَاءِ أَمْرٍ مِنَ الصَّرِّ
وَالدَّرَاعَانِ . دِرَاعَا الْأَسَدِ ، وَهُمَا الدَّرَاعُ الْمَبْسُوطَةُ
وَالدَّرَاعُ الْمَقْبُوصَةُ^(٣) .

(١) وفي اللسان وزياد بن جبريل عراب ، وفيه في سافله
المرات ويسى ما حولها من أثمار روي ، وروى جديوا بيه فقالوا :
الزأبان والراب كما قالوا في ساري »

(٢) اللسان ٣٠٦ ، روى يزيد بن أبي سفيان السكري عن
محمد بن حبيب عن س الأعرابي وبعده :
« تَلِي بَاتٌ بِي رَرٌ تَدَجِبُ » ، وتعلّى وهي باروقه وبالعدير
ورواية الأصم للعمر (. من لصير ووق الصر صر .

(٣) المقبوضة هي التي تقي الشم ، والتمر يزلها ، والبسطة قتي
يس ، وهي ارفع في السماء ومد من الأخرى ، وربما عدل القو
قول هب ، والدراعان أيضا هضبان في بلاد عمرو بن كلاب ،
قال الشاعر . « لِي مَثَرٌ مِنَ الدَّرَاعِ بَارِدٌ » ، والدراعان من الإنسان
من طرف كل مرفق إلى طرف الإصبع الوسطى ، ومن يدي البقر ويسم
فوق الكتف ومنه الحديث : « كَانَ يَجِيءُ الدَّرَاعَانِ وَالْكَتِفَ » ومن
البعير والحيل والبعال والحير ما فوق الوصف

والمسحذان : فسجد مكة والمدينة قال الأسدي .

٢٨ ولما على الناس المكارم كلها والمسحذان كلاهما والمذنب
وقال الآخر (١) :

٢٩ لكم مسجدا الله المزوران والحصي لكم قبضة من بين أنثرى وأقتر

ومن هذا الباب القمران : فيمن قال إيهما عمر بن الخطاب
وعمر بن عبد العزيز ، وإن كان لبس يُعَوَّل عليه (٢) .

والمالكان : مالك بن ريد مائة الأكر ومالك بن حنظلة
الأصغر ،

وقال الأصمعي : الذهلان (٣) : ذهل بن ثعلبة وذهل
ابن شيخان ،

والمخالدان (٤) : خالد بن نضلة القعقي وحالد بن قيس

(١) وهو الكلبت مدح بي أمية ، والقص مدح ، وقوله
(من بين أنثرى وأقتر) يريد من بين رجل أنثرى ورجل أقتر ، أي لكم
العدد الكثير من جميع من أنثرى منهم وأقتر .

(٢) يدل على ذلك قول معاذ امرأ أول ثوب الأول من
(٣) وفي الصحاح (ذهل) وذهن حي من سكر ، وهما فعلان
كلامهما من ربيعة . أحدهما ذهل بن شيخان ثعلبة بن عكا ، والآخر ذهل
ابن ثعلبة بن عكا ، قلت : فالحق على ذلك منقش شيخان وعم بن ذهل .
(٤) كلامهما من بني أسد ، وأبو لأول صفة من الأثتر بن حمران
ابن قيس ، والثاني حذو المصنن بن مالك بن الأصغر بن سعد بن طريف
ابن عمرو بن قعين .

ابن المفضل ، قال الشاعر ^(١) :

٣٠ وقبلي مات الخالدان كليهما عميد بني حنّوان وابن المفضل

والخراتان : نجمان من الأسد ^(٢) ، قال الشاعر :

٣١ ولم ينههم كوكب في السما بحسن الخراتين والعقرب

والفودان والقرنان ^(٣) . حرفا الهامة ،

(١) هو الأسود بن يعفر بن حمزة بن لخلخل ، قال ابن بري :
صواب ، شاده (نصيب) ، أماء ، لأن حواب الشرط في البيت الذي
قبله وهو :

ون بيت يومي قد ده ، وحاله كواردة يومنا إلى ظمء منهل
(٢) أي من بحره الأسد ، وبينها قدر سوط ، وهما زيرة الأسد ،
قبل سيج الخراتين [من الخرت وهو ثقب] وبحرينها إلى حوف
الأسد ، وقال كراع ل (حرت : بها معتلان وحدها حراء وشدة
إد ، رأيت نحمسا من الأسد جبهه أو الحراة والكثند
بال سنين في العصب نعصه وصوب لبس للشاح فبود
قل ان سده في الحكم . إذا كان ذلك فهو من خري أو من
حرو ، وقال : ولا يعرف (الخراتان) إلا مشى ، ولله الأصل والثاء
الرائدة في تشبة منسوبة للعصر ، قلت فيها كما يقال : فتاة وفتاتان .
(٣) وجاء في ل فود ، الفودان [واحدهما فود] قرء
الرأس فالحيتاء ، يقال : بدا التيب بقوديه ، والفودان : للعدلان
قال معاوية للبيد : كم عطاؤك ؟ قال : ألفان وحسائة ، قال : عبال
اليلولة بين القودين !

وهذا باب يفوت الإحصاء ، ويدخل فيه :

الأذنان ، والعينان ، والخصيتان ، والحاجبان ، والحدان
والوختان واللحيان والعارضان وما أشبه ذلك .

هذا باب الاثني عشر أحدهما على نعت صاحبه ✕
قال أبو عبيدة : الأسمران ^(١) . الحمر والماء ، والماء ليس
بأسمر ،

والأسودان : التمر والماء ، والماء ليس بأسود ، قال
الحارث بن حلزة :

٣٢ فغزاهم بالأسودين وأمر الله بلع بشقى به الأشقياء
وقالت عائشة رضي الله عنها : لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ ،
وما كنا طعام إلا الأسودان : التمر والماء ^(٢) .

(١) والأسمران : البئر والماء ، والرمح والماء ، والماء ليس بماء أسمر .
(٢) الأصمعي : الأسودان ماء وتمر ، وإي : لا سود لسر دوت
الماء ، وهو الغالب على قواميه ، وقد بنى سعد وعدي بن (عائشة)
فما أرادت الحرمة واللبس ، ودلت أن وجود التمر في عدم شبع وري
ونصب لا يثني ، وإي : أرادت أن يسمع في شدة الحال وتنتهي
في ذلك بأن لا يكون معها إلا الحرمة واللبس وهو أدهى في سوء
الحال من وجود التمر والماء .

والأخضران . البخرُ والليلُ ، والليلُ ليس بأخضر في الحقيقة^(١) .

وقالوا الأبيضُ الحُرُّ والماءُ^(٢) ، والحُرُّ ليس بأبيض في الحقيقة .

ويقال . اجتمع للمرأة الأبيض . قال قومٌ معناه : الشحم والشباب ، والشباب ليس بذي لون .

والباكران : الصُّبحُ والمساء ، وإنما الباكرُ في الحقيقة الصُّبحُ ، ويقال لهما : الرأبضان ؛ وإنما الرأبضُ في الحقيقة المساء ،

(١) والأحمر عند العرب أبيض ، وهو ليعن كالأسود ، ومنه سود مرق ، واحد به عدم أحمر ، وقيلوا كنايةً بخضراء والليل أحمر في قول ذي الرمة

قد اعسف الدرع لمحول معنعه في ظنِّ حصة يدعوهامه يوم
أي في ظنِّ ليل حصة .

(٢) أو أحمره والماء ، أو الحُرُّ والصبي ، وليس من هذا الباب الأبيض بمعنى الشحم واللباس ، والشحم ومنه لا تلبس أحدهما على نعت صاحبه ، ولا معنى له ، وإنما تمتد إلى السكرت واشد [عديل الأسمعي] .
وسكنه ينفي لي تحولاً كاملاً ، ومنه لا الأبيض ضرباً من الدهن أو من دُرٍّ ونجاء ثوبه . حال لا يشتكي وحلاب

✽ هذا بابُ الاثنينِ جمعاً في الشَّئِية لا تَفَاقِ نَعْتِيهِمَا ✽
الْأَقْبِيَانِ . الْفِيلُ وَالْجَامُوسُ قَالَ رَوْيَةُ ^(١) .

وَالْأَقْبِيَانِ الْفِيلَ وَالْجَامُوسَ

٣٣

وَالْأَحْمَرَانِ الْحُمْرَ وَاللَّحْمَ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ
أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ وَهُمَا الرُّعْفَرَانِ وَالذَّهَبُ : فَاذَا
قَالُوا الْأَحْمَرَةُ أَرَادُوا ثَلَاثَةً وَهِيَ الْحُمْرُ وَاللَّحْمُ وَالرُّعْفَرَانِ
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) .

٣٤ إِنْ الْأَحْمَرَةُ الثَّلَاثَةُ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ بِهِمْ قَدَمًا مُوَلَعًا
الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ وَأُطْلِي بِالرُّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُوَلَعًا
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ : أَهْلَكَ الرَّحَالَ الْأَحْمَرَانِ ، وَهُمَا :
اللَّحْمُ وَالْحُمْرُ ، وَأَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَصْفَرَانِ وَهُمَا : الذَّهَبُ

(١) يَصِفُ عِيسَى الْبَلَدَ ، وَقَبْلَ هَذَا لَشَطُورٌ لَيْثٌ يَدُقُّ لَأْسَهُ الْجَامُوسَ
وَالْقَبِيَةَ كَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَرَفَ ابْنُ سُوْدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْأَعْرَابِيَّةِ
الْأَقْبِيَانِ الْأَيْضَ الْأَكْدَرُ وَنَشَدَ لَامِرِيَّ الْفَسَّ :

وَأَدْرَكْنِي ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ كَعَيْشِ الْأَقْبِيَانِ الْمُتَوَدِّقِ
(٢) الْأَعْمَى ، وَيُرْوَى عَجَزَ الْأَوَّلِ : (مَالِي وَكُنْتُ بِهِ قَدَمًا مُوَلَعًا)
وَالْبَيْتُ الثَّانِي : (الْخَمْرُ ... فَلَا أَرَالُ مُوَلَعًا) أَيُّ مُوَلَعًا بِالرُّعْفَرَانِ

والزُّعْفَرَانُ ، واحتتمع للمرأة الاثنيان : الشَّخْمُ والنبياصُ ،
وفيه قول آخر قد تقدّم ،

والأَصْمَعَانِ : رأي الحارم والعلب الديكي ، يُقال :
رأي أصنع وقلب أصنع ^(١) ،

والأَيْهَانِ : السَّيْلُ والمعبر المعتَم ^(٢) ، ويُستَعَوْد بالله منهما ،
وجاء الأَعْيَانُ أيضا ، وفضل الاثنيان الأَعْمَى .

والأَزْهَرَانِ : الشمس والقمر ^(٣) ،

والأَطْيَانِ ^(٤) : اسوم والنكاح ، ونعال : الفم والعرج .
تقول العرب : ذهب منه الاطيان ^(٥) اي الاكل والنكاح ،

(١) أصمعي مؤد الأصم ولري جمع عرم دكي
(٢) هذا من ساء ، وادرك في ساء السيل والخرق ،
وفي الزل حر من ارجه ، وادرك في ساء ، وادرك في ساء ،
لا يستدع رعد ، ولا يبطو فيشكك ، وادرك في ساء ، قال لأعشى :
وجاءه الليل عطشى انه ... في ساء حوب وفيه ذهب
وفي كذب انصور وسمود ... في ساء السيل والليل
(٣) اي عمران ، وهرهرون ، نعرو ، و ... عرب كي جاء في
الحديث في الميراث

(٤) اي يصب به مثل من قد آمن ول يش
ادعاب منه الاصب ولا تس ... في ساء يوم اسري كنت تندر
وفي الحديث : الاصبين سر والي

قال أنوريد : والأبيضان ^(١) الشحم واللحم ، وقال
ابن الاعرابي : الأبيضان : الدرّة والماء وأشد ^(٢) :
٣٥ الأبيضان أيردا عظامي الفث والماء بلا إدام
وقال الأصفران : الذهب والطيب لئساء حاصة ،
والأسودان ^(٣) الليل والحرّة ، قال حجازي ^(٤) لرجل

(١) ولأبيضان : عروق في السطح لئسها ول د ر مة .
وأبيض قد كلفته بعد غفلة . تعتد منها نبضاء وحالمة
والأبيضان عروق في حالب تنعير عن هذان حدوة
فريضة بدوقه من غفلة . كذب جمع عرق بيضة
(٢) أشد أنوريد ، ودره الدية ، وهي (الفث) في الشاهد
من أنواع الدخن أو الجورس ، وفي معجم اللفظ الزراعة لرئيس
بعضها العلمي . عرق الأمير مصطفى الشهابي . ث الجورس هو نبات
حتى عشي عتيق من فصيلة تخييتات شبه الفوسس *Panicum molle* .
Panicum molle (وعن ابن الاعرابي : الفث شبه الجورس ،
وعن ثعلب : من تجيل السباخ ، وقال أنوريد : هو حب يروي
يأخذه الأعراب في الجماع وهو ويختزونه ، وري تبدعوا به .
٣ مرثيا (الأسودان) في السب السابق ص ٢٧ ، وري خبر هذا
لحجازي في (الزهر ٢ ١٧٣) فقه من كذب انشرا لاني انسكيت ،
وروايته . صاف يوم مرثيد بني فقال لهم : ماكم عدي إلا
الأسودان ، فقالوا : هنا في ذلك لمقص . السر والماء . وفي شرح
الدريدية لابي حويبه : والأسودان [ايض] الحية والعقرب ، ومنه
الحديث : قتلوا الأسودين

استضافه والله ما عندنا إلا الأسودان ، قال له : خير كثير ،
 قال : لعلك تظنهما التمر والماء ، والله ما هما إلا اللبيل والحرقة !
 والأبهيان ^(١) . الشكاح والشنع ، وهما الأطييان أيضا ،
 والأمرايان ^(٢) : الجوع والغري ،
 والآنكدان . الشكل والحرب ^(٣)
 والأصرمان : الدثن والعراب ^(٤) ،

(١) وفي الزهر (١٢) ويقال : زهم لحي الأهيمن من لحصب
 وحسن الحال ، قلت والأهيمن والأهيمن واحد

(٢) قال ابن حارويه : وحدثنا بن دريد عن أبي حاتم عن لاصمي
 قال دعا عرابي رجلا فقال : دأبك لله الردى يعني برد القى والغاية ،
 ومطاط عت الأمرين يعني مررد الفتر ومرار ، عرابي ، ووقاك شر
 الأجودين يعني فرجه ونصه ، وفي الحديث : دأبك في الأمرين من
 انشعاع ، يعني الصبر والتمتع : وهو حسد لرسد

(٣) والأنكدان نصا مارد بن مالك بن عمرو بن نعيم ، ويروى
 بن حنبل ، قال بخير بن عداقة بن سلمة القشيري .

الآنكدان مارد ويروى هارون ذا اليوم شر بجوع
 وأن بخير هذا مارد يوم على بني نصر وعم ومضى ، فاستعقبائل
 من ثم ولحق به سو مارد وسو يروى ، ولا نظر إليهم ورده قال :
 هذا الرجز ، وله قصة في اللسان (نكد) .

(٤) قال ابن السكيت : لأنها أصرما عن الناس أي انقطعوا ، قال :
 ومومار يعار الطرف فيه ، د امتعت علاما لأصرمان
 ولأصرمان : الليل والنهار لأن كل واحد منهما يصرم من صاحبه .

والأغزوان : البحرُ والمطرُ ،

والأعميان^(١) : الليل والسحاب ، وبعضهم يقول : الأعميان :

السَّيْلُ والبار ، وأشدنا محمد بن عبد الواحد^(٢) .

٣٦ ولما رأيتك تنسى الصديقَ ولا قدرَ عندك للمُغدمِ

وتَجفوَ الشَّريفَ إذا ما أخلَّ وتُدني الدُّنيَّ على الدَّرهمِ

وهبْتُ إخاءَكَ للأعميين ولأثرمين . ولم أَظلمِ

(١) أو الأعمى وقد مرَّ في الآ (ص ٣٠) وأصل الأعمى الأعمى ، وفي الحديث : تعودوا بالله من الأعمى . معروء في البادية بالسَّيْلِ والعسل المائج ، وفي الحاضرة بأسس وحار لأنها إذا وهب لا يبقيا موصفا ولا يتحتمان شيئا كالأعمى يدي لا يدري من يدك .

(٢) هو شيخ أبي الطيب الطغوي أبو عمر الزاهد ، كما ذكرناه في ترجمة أبي الطيب في كتاب الإبداء الذي حققناه ونشره المجمع العلمي العربي ، وأشد نعلب أيضا هذه الشعر (ل نزم) وصدر البيت الأول على روايته (.. تنسى الزمام) ، ومعنى (أخل) في البيت الثاني : احتاج ، ولحظة الحاجة ، وأصل (نثرم) (نكسار الن) هو نثرم وهي نثرم ، والأثرم من نثرم معروء ما اجتمع فيه نقص والحرم من التقارب والطويل ، وهذه الأبيات الثلاثة من التقارب ، وقد وقع نقص فيها كلها : لأنه حذف الخامس الساكن أي نون (فعول) ، وفصل ذلك في كتاب (إحياء معروض) ط . لهشية بدمشق

وقال (١) الأثرمان : الذهر والموت .

والأخشان : النور والعدو (٢) ، وقالوا بل الاخشان :
الشهر والبحر ،

والأعقان : مخزوم وأمية .

والابران : نيم ورهرة ،

والأصفران : اللسان والقلب ، يقال إنما المرة بأصغريه
أي : بلسانه وقلبه ،

والطيبان : الذهب والفضة (٣) ،

(١) ي شحه بر عمر الرعد ، وقلت : وهما الليل والنهار أيضا .

(٢) وفي الحديث : لا يصنع أحدكم وهو يدافع الأخشن ، والأخشان
أي : (ل : جت) لزعج وحول ، وشهر والصجر ، وبحر
والشهر ، وذكر الفرزدق : نفي ، والسلاح ، نعم السى .

والأخشان هما الأطيان عند لقن (الحكيم) وهما القلب واللسان :
فقد أعطاه يوم سيده شاه ليدبها ويأتيه بأخيش ما فيها ، فأثاه بالقلب
واللسان ، ثم أعطاه شاه آخرى يدبجها ويأتيه ناطق صاه بالقلب
واللسان أيضا ، فمأ سأل سيده عن هذا الشاخص قال : في الجواب :
إنه لا أخش منها إذ حيث الحسد ، ولا ناطق منها إذ ما طاب !

(٣) أو هما الكتاب ومحادثة الاحباب .

والأدلان : الحمارُ والوَيْدُ قال المتلّس (١) :

ولن يُقيمَ على خَسَفٍ يُضامُ به ٣٧
إِلَّا الأدلانَ عِبرُ الأهلِ والوَيْدُ
هذا على الخسفِ مَرَبُوطٌ بِرُمْتِهِ وذا يُشَحُّ ولا يَأوي له أحدُ
أي لا يرقُ ، ويُروى ، فلا يرثي .

✥ هذا بابُ الإثنين غلبَ عليهما لقبٌ واحدٌ منهما ✥
قال أبو عبيدة : الرُّيْكانُ : قُرْطٌ وعامرٌ ابنا سلمة ابن
قشير ، وهما : الرُّيْكَ وبَارِكُ (٢) :

(١) انضجني من بي صديعة بن ربيعة ، وأخواله بنو بَشَرَ ، واسم
جرير بن عبد العزى ويُقال ابن عبد المسيح ، واسم المتلّس بقوله :
فهدا أوانا بغير ض حياءَ دانه راسية والأرق المائس
وهذان البتان في الباب السابع من حماسة البحرى من أبيات حمزة هي
في كتاب الحماسة (ط بيروت ص ٢٠) : فاما في مقتل عُمَيْرِ بن الحُباب :
والمون حمارُ لحمي يترمه وآخر ينكره وللرسلة الأجد
ولا يُقيم على خسر يُردب إلا الأدلان : عِبرُ الأهلِ والوَيْدُ
هذا على الخسفِ معقولٌ بِرُمْتِهِ وذا يُشَحُّ فلا يبيكي له أحدُ
فإن أقمتم على صير بُراد بكم فإن رحلي لكم والى ومعتد
وفي البلاد إذا ما خفت فائره مكروهة عن ولاه الشوء امتعد

(٢) قال ابن المكرم ل (برك) : والرُّيْكان : أخوان من العرب ، وفي
القاموس : من فرسانهم ، قال أبو عبيدة : أحدهما بَارِكُ والآخر رُيْكَ ،
فقلت رُيْكَ إمّا لفظه وإمّا لست وإمّا لفظه اللط ، ويوم البريكن
من أيامهم .

والشَّتان : وهب^(١) بن خالد بن عبد بن تميم ابن
عامر بن مغوية بن بكر بن هوازن ، وكان يُلقَّب
الشَّنة^(٢) ، والآخر . الضَّديُّ بن عذرة بن بشر بن إذخرة ،
وبعضهم يقول : ابن إذخرة :

(١) أو هو شنة بن خالد كما جاء في كتاب (مائة اسم من أحدهما أشهر
من صاحبه فسمي به) تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب ، وهو المنشور
في مجلة المجمع العلمي العربي (١٣٧/٤) ، ويقول المحدث النعماني (ش) :
وشنة لقب وهب بن حبيب ، ولاتنا في نسبه . وفي كتاب أبي جعفر :
(بكر بن ابن) والصواب (بكر بن هوازن) كما ذكر أبو الطيب ،
وكما جاء في نقائص جرير والفرزدق وغيرها .

(٢) أو ذا الشَّنة : وهي القرية بصيرة لخلق ، وكان يقطع طريق
بعضه شنة ، فسمي به ذو الشَّنة ، كما قبل لعلان ذو الرُّمَّة ، وجاء
في ق : وشنة لقب وهب بن حبيب الحميري ، وقال الزبيدي في تاجه :
بيع (لجد) به شحة الدمي فانه قال : أظنه جهيت ، وصحح الخطيب
ابن حجر أنه إسلامي جنسي ، (والثاني) شنة بن عذرة ، واسمه
ضدي ، وكان شاعري ، وجاء في شرح ديوان الفرزدق للصاوي (ص ٥٩٤) :
وقال في رحله من بني حرم من بني ششم بن معاوية بن بكر ابن
هوازن ، وكان له في طريق الصرة ، وكان يسمى الشَّتان ، فسمي
الفرزدق لهما فقال [هذا الرجز] واشطر الثاني في الديوان :

(يبلد ليس به من شمي)

وبعضهما : (ثم يحاط حولنا بحدق) ثم يقال : يفرزدق اصدق
(* ش) في النسب لأبي عبيدة . فمن بني عذرة بن جشم ذؤيب
ابن الصَّفة ، وذو الشَّنة وهو وهب بن خالد ومنه شنة أيضاً وهو
الضَّديُّ بن عذرة ولهما يقول الفرزدق -

والغمامتان^(١) : بُرْدُ بْنُ أَفْصَى بْنِ دُعْمِي بْنِ إِيَادٍ ،
وَعَيْلَانُ بْنُ دُعْمِي بْنِ إِيَادٍ :

والخَوْزَانُ^(٢) : عَمْرُو وَعَبَادُ ابْنَا عَامِرٍ مَنِ بَنِي تَعْلَبٍ ؛
وَقَالَ أَبُو عُمَيْدَةَ : الطَّيْبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ،
قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ تَحْرِيرَ^(٣) :

٣٨ مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ دِيْنَهُمُ وَالطَّيْبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ

(١) (الغمامتان والخوزان) من فرائد كتب اللغة المطبوعة ، وهما
في (حزني الجنتين) بلفظ كتاب النشئ ، والمحي كثير الاقتباس من
مشئ أبي الطيب .

(* ن) عَيْلَانُ بِالْعِجَّةِ لَيْسَ إِلَّا ، كَذَا قَالَ الْأَعَنَةُ

(٢) والخوزان أيضا مما ورد بلفظه مشئ ومعناه مفرد ، قال
الجوهري : الخوزان اسم الحرث من شريك الشبابة ، وقال ابن سيده :
سمي بذلك لأن قيس بن عاصم التميمي حفره بالرمح حبى خاف أن يموت
مفرح من تلك الحفرة فسمي خوزاناً حكاه ابن قتيبة ، وأنشد سوار
ابن حبان المتهري مقتضراً :

وبحى حمزنا الخوزان بطفنة سقته نجيعاً من دم الخوف أشكالاً

(٣) هو في ديوان جرير بشرح الصاوي (ص ٢٦٣) من قصيدة وهو
الأخطل مطلعها :

قل للدير متى أطلألك المطر فدمجت شوقاً فماداً ترجع الذكرك

والرَدْفَان : قَيْسٌ وَعَوْفٌ ابْنَا عَتَّابِ بْنِ حَنْمِيرٍ بْنِ رِيَّاحٍ^(١) :
والحَرْقَتَانِ : سَعْدٌ وَتَيْمٌ ابْنَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٢) :
والعَوْقَتَانِ : أَعْيَنُ وَقَيْسٌ ابْنَا طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ ،
وَيُقَالُ أُنْيَا وَقَيْسٌ :

(١) وذكر محمد بن العوي (ق : الردف) ما نصه : والردفان في قول جرير :
منهم 'عتبة' والحر' وقعب' والخمندان ومنهم 'الردفان'
قيس وعوف ابنا عتّاب بن حزمي ، وفي اللسان (ردف) ، وما
قول جرير : (منهم عتبة) . . . أحد الردف : مالك بن نويرة والردف
لآخر من بني بروع ، قلت وكانت (الردف) في الجاهلية لبني بروع ،
وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب
الردف فنس الناس ، وإذا غاب الملك غاب الردف في موضعه فكان خليفة
على الناس حتى يمصرف ، وشبه اليوم نائب الرئيس في الجمهورية العربية المتحدة .
و (الردفان) في قول ليبي يصف السفينة

فالتأَمَّ طائفتها القديم فأصبحت ما بن 'يقوم' دَوالها ردفان
ملاحان يكونان في مؤخر السفينة ، والردفان أيضاً : الليل والنهار ،
كل واحد منهما ردف للآخر ، وفي الشاهد مثني خرمو : الخندان
وهما الخنثف وأخوه سبع ابن أوس الجبوري .

(٢) ومثله في زهير (١٠٠/٢) ، وفي المصنف (٢٣٠/١٣) ،
وقال ابن السكيت : وما جاء مثني بما هو لقب ليس باسم (الحرقتان) :
تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة ، وجاء في ل (حرق) : ثعلبة بن عكابة ابن
مصعب رعط الأعشى قال (١٢٣/١٥٥)

عجبت لآل الحرقتين كأنما رأوني بغيثاً من إباد وتوحم

والْحَشِيَّانَ^(١)، أَشْجَعُ بْنُ رَيْثٍ، وَثَعْلَبَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ
قال الشاعر :

٤٠. وَأَمَّا أَشْجَعُ الْحَشِيَّانِ فَوُلْتُ نَبِوساً بِالشَّطِيِّ لَهَا يُغَارُ^(٢)
وَالْكُتَيْبَتَانِ^(٣) : نَائِبٌ وَطَرِيفُ ابْنَا بُرْدٍ مِنْ حَارِثَةِ ابْنِ
عَوْفٍ بْنِ يَشْكُرٍ ؛
وَالْأَنْبِيَانِ^(٤) حَبَابٌ وَقَيْسُ ابْنَا فَرْوَةَ مِنْ بَنِي بَعْنٍ
مَنْ تَغْلَبَ ؛

(١) أو هما كما في الحقي : ثعلبة بن سعد بن ذبيان ونحو ذلك
حقيقة ، ولم يذكرهما اللسان ولا غيره من كتب اللغة ولا المحققون
والزهري .

(٢) وفي ل (يعر) : واليغار صوب الغم وهل سموت المعرى ؟
ورواية صدر الشاهد فيه : (وأما أشجع الحشيان فولتا ...)
ولا ذكر فيه للحشيان

(٣) لا ذكر لما في اللسان وصحاح والقاموس وحشي الحشيان ،
ولا المحققون ولا الزهر الذي نقل أكثر مثبات بن السكيت

(٤) أصل الأصل ، ولا ذكر ولا شرح لها في اللسان والصحيح
والقاموس ، وأما المعنى فلهذا قد نسخي بلا عرو من مُشْتَى فِي الطَّيِّبِ
لِمَثَلِ الْعِبَادَةِ ، ولم يذكرهما المحققون ولا الزهر ، ولولا صحة الأصل
يسكون السين المهية لتبادر إلى الذهن أُنْهَى (أَنْبِيَانِ) بكسر الهمزة
والألف يعني المفعول : المأمور أي المعالج جرحه .

والرأسان : مالك وجشم ابنا بكر بن حبيب^(١) ، وهما
الروقان^(٢) أيضا :

وأذا الحمار^(٣) : عبد بن جشم بن بكر ومالك بن حبيب ،
وهما العمدان أيضا ، وقد مضى في بابه :

(١) من الأرقام من بطون تغلب بن وائل ، والأرقام ستة : جشم
ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث بن بكر بن حبيب بن عمرو
بن عم بن تغلب .

(٢) الروق : القرن من كل ذي قرن ، ورأس الشيء ومقدمته
كروق المطر والبث والحش والحيل ، على التشبيه لتقدم قرن الحيوان
وقوته ، ومنه قرن القوم : أي رأسهم وسيدهم ، تقول : جاءنا روق من
الناس كما تقول : رأس منهم وأشد الأصمعي :

وامعد روق من غيم وسافه من العيث صوب أسقيته مصابرة .

أي رأس مهم ، ومنه أطلق الفرسان على الراسين مالك وجشم ،

(٣) و (أذن الحمار) كما في اللسان : كنت له ورق عرصه مثل الشبر
وله أصل يؤكل أعظم من الحرره عن أبي حنيفة ، ولعله قيل أذن الحمار
وأذن الحمار على التشبيه ، وأذن الوعاء عروته ، وللسهم أذان قال الصرماع :
توهن فيه المضرجة بعدما مضت فيه أذنا بلقي . وعامل

يقال : سهم بلقي إذا كان صافي النصل ، وفي المثل : جاء فلان ناضرا
أديه : أي طامعا ، على الكساة ، ومنه جاء لأبى أديه أي متعافلا ،
أو لس فلان لفلان أديه إذا تعاض ، وأنشد ابن الأعرابي لبعض بني قيس :

لست تغالب أدنسه حتى أراد بروضه أن يأكلني

وفي المثل أيضا : أنا أعرف الأرنب وأديها ، أي أعرفه ولا يخفى علي
كما لا يخفى علي الأوب .

والمِلَّتَان : عَادِيَّةٌ ^(١) وَغُثْبَةٌ مِنَ الْاَوْسِ بْنِ تَغْلِبَ ؛
وَالْمِصْكَان : الْحَارِثُ وَعَامِرَانَا جَذِيْمَةٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ^(٢) ،
وَالْقَارِطَان : يَذْكُرُ بْنُ عَنَزَةَ ، وَعَامِرُ بْنُ هَمَيْمٍ مِنْ عَنَزَةَ ،
وَقَالُوا : مَنْ يَشْكُرُ ، وَهَذَا قَوْلُ أَبِي عُتَيْدَةَ ، وَقَالَ الْمَفْضَلُ :
الْقَارِطَان : يَذْكُرُ وَيَقْدُمُ رَجُلَانِ مِنْ عَنَزَةَ خَرَجَا يَطْلُبَانِ
الْقَرْطَ ^(٣) فَلَمْ يَرْجِعَا ، قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

٤١ فَرَجِي الْخَيْرَ وَاتْتَظِرِي إِيَّايَ إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَمَزِيُّ أَبَا

(١) وعادية من أسماء العرب ، لاعادية كما جاء في جعي الجنتين :

ص ١٠٨ .

(٢) المِصْكُ : القوي الشديد من الناس والابل والخير ، وأشد يعقوب :

رَبِّي الْمِصْكُ يَطْرُدُ الْعَوَائِبَ جَلَسْتُهَا وَلَا أَمْرَ الْخَوَاشِيَا

وَبَنُو جَذِيْمَةٍ مِنْ بَطْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَدْنُسَ بْنِ دُمَيْمٍ بْنِ جَدِيلَةَ مِنْ
أَسَدِ بْنِ دُبَيْعَةَ بْنِ تَزَارَ ، وَالسَّبَبُ إِلَيْهِمْ عَقِي . وَإِنْ شئتَ عَبْدِي ،
وَقَدْ تَعَبَسَ الرَّحَى كَمَا يَقَالُ : نَعْتَمُ وَتَقَبَسَ : ل (قيس) .

(٣) الْقَرْطُ - قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ - شَجَرٌ عَظَامٌ لَهَا سَوْقٌ غَلَاظُ أَمْثَالِ

شَجَرِ الْجُورِ ، وَوَرَقُهُ أَصْفَرُ مِنْ وَرَقِ النَّعْنَاعِ ، وَهُوَ أَسْبَغُ مَا تَدْبِغُ بِهِ الْأَشْهُبُ
فِي أَرْضِ الْعَرَبِ ، وَهِيَ تَدْبِغُ بِوَرَقِهِ وَغَرْدَ ، وَيَعْمَهُ مِنْ مَعْجَمِ الْأَلْعَاطِ الرَّوَاعِيَةِ
نَلَامِيهِ الشَّهْبِيَّ أَنَّ الْقَرْطَ مِنَ السَّنَطِ وَالْأَقَامِيَا Acacia ، وَابْنُ الْبَيْطَارِ

ذَكَرَ السَّنَطَ وَالْأَقَامِيَا فِي مَادَةِ الْقَرْطِ ، وَاسْمُهُ (عربي) A. arabica .

وقال أبو دؤيب :

٤٢ وحشيتي وبالقارطان كلاهما ويُشتر في القتل كليب لوائلي

والأحدا (١) : رهير ومعاوية ابنا حعدة :

والحفان : بكر وتميم (٢) :

والقارطان كما في (قارط) هو الذي يجمع القارط ويحشيه ، ومن مثله : لا يكون ذلك حتى يزوب القارطان ، وهما وجلان أحدهما من مرة والآخر عامر بن نعيم بن يقدم بن عزة ، وقال ابن الكلبي : هما قارطان وكلاهما من عره فالأكثر منها - يدكر من عره كان لصده ، ولأصغر ، هو رهنه من عامر من عره ، وهل من يري : ذكر القارطان في كتاب الغناء أن أحد القارطين يقدم من عره والآخر عامر بن هبصم أن يقدم من عره .

قلت . وهناك خلاف في والد عامر ، من المكرم في لسانه يا كرم ، أن نعيم ، والله أن في كتاب الظ ، يدكره ابن هبصم ، وشيخنا أبو طرب ذكر أنه بن نعيم ، فلهن تصحيحاً وقع بين نعيم وهبصم والله أعلم .

(١) مرة ما (الأحدا) نعي الكليل والهار لنعددهما ، وأطلق الاحداً أيضاً على زهير ومعاوية من ملوك عسنان

(٢) جاء في الحديث الجفاه في هذين الحقتين ربيعة ومصر ، قال من الأنثى : الحف ، والحقة : العدد لكثير والجمدة من ناس ومنه قيل لسكر وميم : الحدن ، والحقة في اصحاب بالفتح والحف بالضم ، وفي الحقتين يقول أبو ميمون لعحي :

قدما إلى الشام جياذ المصريين من فبس عيلان وسجل حقتين

والكرشان^(١) : الازد وعند القيس :

والأنجربان : عسر وذبيان ، قال الشاعر^(٢) :

٤٣ وفي عصادته اليمى سو أسد والأنجربان . بموعس وديبان

وابنا دُخان : غني وباهلة^(٣) :

والحرمان : مكة والمدينة^(٤) :

والعراقان^(٥) : الكوفة والبصرة .

(١) أما لارد فهو بوحى من نيس ، وهو ردي من عوث ان
من مالك بن ريد بن كهلان بن ساء ، وأسند بالنسب فصيح ، قال
أرد شئوة وأزد عمان وأزد البراء ، قوما : ومنهم عسك ومنهم مارب
بن الازد ، وإنا غسان ماء قصو الند ، ومنهم بمو حله رهط الموث
من غسان ، وقد مر بنا نسب عند القيس آنفاً

(٢) هو عباس بن مرداس السلمي

(٣) وهما بطون من بني سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار ،
وحكى ابن جرير أنهم إنما سموا بذلك لأن ملكاً من ملوك السعديين
بلاهم فدخل هو وأصحابه كهف فسدوت به عي وباهلة وأحدوا باب
الكهف وجعلوا يدخنون عليهم حتى ماتوا ، ويقال : ابنا دخان جيلا عي
وباهلة ، وفي عي وباهلة يقول جرير في الأصم الباهلي :

أجعل دارماً كابني دخان وكافا في القبة كالزكاب

(٤) قال أبو الحسين أحمد بن فارس : من حفظ أحد الحرمين والعراقين
والحسرتين فقد برز في الحفظ : يزيد بالحرمين مكة والمدينة ، وبالعراقين
البصرة والكوفة ، وبالحسرتين بغداد ومصر من رأي .

والمِسْلَان (١) . عمرو وأبو عمرو من بني تميم اللات بن ثعلبة
ابن عكابة (٢) ؛ وقال غير أبي عبيدة : هما عمرو وعامر ؛
والقرينان : أبوبكر وطلحة لما أسلما أخدهما بول ابن
العدوية (٣) فشدهما في حل واحد :
والهراران (٤) : السر الواقع وقلب العقرب ، سُميا بذلك
لأنهما يطلعان في أشد ما يكون من البرد ؛ قال الراجز (٥) :

كل برود الصيف في الشعر ٤٤
وتسنى سخون مطلع الهراور

(١) من السبب والاحتلاس ، ويقال تميم ثلاث تيم الله ، قال
الجوهري : تيم الله حي من بكر (بن وانر) يقال هم الهارم ، وهو
تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، ومعنى تيم الله عبد الله ، وقالوا : تيمه الحب :
أي عبده والله هو منيتم

(٢) وفي القاموس المحيط (القرن) : والقرينان أبوبكر وطلحة
لأن عنان أخت طلحة قرنها بجبل ، والقرينان جبلان من بواحي اليمامة : عن
الحصبي ، وجاء في لسان كالكاري بين القريتين ، واصله أن يقرن البعير
إلى بعير حتى تقل أذنيه فمن أدخل نفسه سهبا حيطه : يضرب أن
يوقع نفسه فيها لا يحتاج إليه حتى يعظم ضرره .

(٣) وهما الكانونان أيضاً ، وقد يفرد في الشعر

(٤) هو أبو النعم العجلي يصف امرأة ، وقال شبيب بن عزرة صمي :
وساق الضجر هرازيه حتى بدا ضوآهما غير احتمال

والطرفان اللسان والفرج ، وقولهم : ما يدري أي طرفيه أطول ؟ زعم قوم أنه أراد به اللسان والفرج ، وقال آخرون : الطرفان نسب الأب ونسب الأم ، وقولهم : أطول أي أشرف^(١) ، قال الشاعر عون بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود^(٢) :

٤٥ فكيف بأطراي إذا ما شتمتي وما بعد شتم الوالدين ضلوح

(١) قال ابن الكرم خرجي في لسانه (طرف) : والعرب تقول : لا يدري أي طرفيه أطول ؟ ومعناه لا يدري أي والديه أشرف قال . هكذا قال الفرزدق ، وقال أبو الهيثم يذل للرجل : ما يدري فلان أي طرفيه أطول ؟ أي أي نصف أطول ، الطرف الأسفل أم الطرف الأعلى ؟ فانصف لأسفل طرف ، ولأعلى طرف ، والحضر ما بين 'مقطع الضوع إلى أطراف الوركين ، وذلك نصف البدن وسواة بينهما ، كأنه جاهل لا يدري أي طرفيه أطول ؛ وقيل طرفاه ، منه وهم لا يدري أي أيهما أشرف ، وفي حديث فيصة بن حابر : أن رجلا واقع الشراب الشديد فسبقه فضري ، فلقد رأيت في التطلع ، وما أدري أي طرفيه أسرع ؟ أراد حلقه ودبره . أي أصابه القيء والإسهال ، فلم أدراهما أسرع خروجا من كثرته .

(٢) أنشد أبو زيد الأنصاري له .

والعاران : التطرُّ والفرح^(١) قال الشاعر :

٤٦ ألم ترَ أنَّ الدهرَ يومٌ وليلةٌ وأنَّ القَتَى يسعى لعاريه دائماً
والآنكدان مارن بن مالك بن عمرو بن نهم . ويربوع
بن حنظلة^(٢) :

(١) ابن سدة العارن المعصان اللب فيها الفياض [وكل معنى
عار ، ما مما من هذا الباب] ، ومن هم السطن والفرح ، ومنه
المرء يسمى لعاريه ، وقال : (ألم تر أن الدهر ... شاهد ، ولم
يعرف العارن ، وقد يطلق العارن على الحش وشماعه ، قال ابن الأثير .
وفي حديث عليّ قال يوم الجمل : ما ظننت بأمرى جمع بين هذين العارن ؟
أي احش ، قال ابن الأثير : هكذا أخرجه أبو موسى في التبعين والواو ،
ودكره المروزي في التبعين والباء .

(٢) كذا في كتاب (أنكد) ، قال مجير بن عبد الله بن سدة
القشيري .

الآنكدان مارن ويربوع ها بن دا اليوم لشرب مجموع
وكان مجير هذا قد التقى هو وقعب بن الحرث اليربوعي فقال مجير .
يا قعب ، ما فعلت البيضاء فرسك ؟ قال : هي عدى ، قال : فكيف
شكرت ها ؟ قال : وما عيب أن شكرها ، قال : وكيف لا تشكرها
وهو مجتهد في ؟ قال قعب : ومتى ذلك ؟ قال حيث يقول :
عظمت به البيضاء بعد اختلاف على فقتل ، وحسن لم أكذب
وقد مر بنا (الآنكدان) هي ٣٢

والمزروعان^(١) : عوف بن سعد ، ومالك بن كعب بن سعد ؛
والكردوسان^(٢) : معاوية وقيس أسا مالك بن زيد مناة ،
والأجهلان^(٣) : معاوية وربيعة اثنا عشر ،
والأيهام^(٤) : صخر وقرملة أسا محالد بن أمية ابن
معاوية بن الأعور بن قشير ؛
والصمستان^(٥) : معاوية ومالك أسا الحارث بن بكر بن علقمة .

(١) وفي اللسان (ورع) . والمزروعان من بني كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن نعيم هما كعب بن سعد ، ومالك بن كعب بن سعد .
(٢) الكرديس : كثر الخيل واحدها كردوس شبيهت برؤوس
العظام الكبيرة . والكردوسان معصان من العرب ، وقال ابن الكلبي :
الكردوسان . قيس ومعاوية أسا مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن نعيم ، وهما في بني نعيم بن حارث بن دارم .
(٣) من (الأجهلان) في الغدوس والتاج ، ولا في الصحاح واللسان .
(٤) الأيهام . سدد الذي لا عير له ، قال عماره : اليهام . الغلاء التي
لاماء ولا علم فيها ، ولا يهتدى لطرف ، وهي بغيه : لغس من
يسلكها كما قيل للسيل وابغير اهتج : الأجهان ويقال لها (الاعمال)
(٥) الصنة ، ويجمع على صتمم : الرجل الشعاع ، ومن أسماء الأسد ،
والذكر من الحيات ، وقول جرير :
سهرت عبيك الحرب نعي قدورها
فلا عداة الصنم تدمها
أراد بالصنمين : أبا دريد وعنه مالك .

فهذا قول أبي عبيدة ، وقال غيره . الصّمتان زيدٌ ومُعاويةُ ابنا
كليب بن يربوع ،

والأخْسان^(١) : ربيعةٌ ودرّام ابنا مالك بن حنظلة ،
ويقال : الأخسان ، ويُقال : الاحسان ،

والأخْشان : جلامكة المطيفان بها^(٢) ؛

والأحدلان^(٣) : ملكان من اليمن من ملوك غسان ؛

وقال أبو عبيدة الأضْعان^(٤) : خالد بن جعفر بن كلاب ،

وابن النعمان بن المنذر الذي قتله الحارث بن ظالم المُسرّي ،

فقال فيه ابن ميادة :

٤٧ ونحْرُ قَتْلِنَا الْأَصْبَغَيْنِ كَلَيْهِمَا ونحْرُ حَمَلِنَا الْأَلْفِ إِذْ هَاجَ دَا حِسْ

(١) لم يذكرهما اللسان ولا غيره من دواوين اللغة المطبوعة ولا
(الاحسان) المذكورين

(٢) وجاء في لسان العرب (خشب) : الْأَخْشَبَانُ : الجبلان
المطبقان بمكة ، وهما توميس والأحمر ، وهو جبل مشرف وجهه على
تَقَبُّعَتَانِ ، وفي الحديث في ذكر مكة لا تَرَوْنَ مكةَ حتى يَزُولَ
أَحْشَبَاهَا ، أَحْشَبَاهَا مكة : جبلها .

(٣) ق . ولا جدل : المقر كالأجلبي جمع أجادل ، وفرس أبي ذر
الغفاري وغيره .

(٤) الأصْبَغُ في اللغة العرس الأبيض الناصية واللذّب ، وأصْبَغٌ وصَبِغٌ من
أسماء العرب ، ولا ذكر للأصْبَغِ في دواوين اللغة المطبوعة ولا في الخُصَصِ
والزهر ، والأَصْفَانِ أيضًا الخُصْبُ وحسن الحال يقال : إنهم لفي الأصْبَعِ .

والحجران : الذهب والفضة :

والأرقمان^(١) : خزيم ومات إيسا جعفر :

والمحبان^(٢) : رجلا من بكر :

والفرجان^(٣) : خراسان وسجستان ، قال الأصمعي

زعموا أنه كان في عهد^(٤) الخاق (إبي استعملت على الفرحين

والمضرين) ، والفرجان : خراسان وسجستان ، والمصران : المصرية

والكوفة ، قال حارثة بن بدر

على أحد الفرحين كان مؤمري

٤٨

(١) لبسا في نفوس و... لا انتساب و... والأزهر في لغة

الحيث فيها سواد و... وأورهم حتى من تغاب وهم حشم

(٢) التهذيب : المنحجب اللسان الفصيح ، والحديد يوضع على الأغصان

أدفع عن غصونكم ونحوه - من عرض نحو حتى والمعا

والمحجب أيضا ، السائب يدي ، والمجان يد في كتب

اللغة المطبوعة

(٣) الفرج هو الشعر الخوف ، وموضع الخوف قول شاعر (سيد) .

قعدت كلا الفرحين بحسب أنه موافق لنحوه حلف وأمام

وسمي فرجا لأنه غير مسدود ، أبو عبيد : فرجان : السمد وخراسان ،

وهما عند الأصمعي سجستان وخراسان ، وانصف ذكر قوله

(٤) العهد كتب الثولة من عهد إليه : وصه .

وقال عدي بن الرقاع :

٤٩ بمجامع المضرب حيث تلاقيا فرغ محامع شعبيته أصيل

وقال رجل لرجل : علام زوحت فلان ؟ فقال : على

النمامين والملتفت والغير الأقمر^(١) : (قالها ماري) من الإبل :

اللدان قد بلعا ، و (الملتفت) : الذي إذا سمع الإبل تهدير

اللتفت إليها ، وهي هائجة ، فنعجه ذلك ، كأنه يريد أن

يصنع ضيقها .

والخليفان^(٢) : أسد وطية ، وكان يقال في الخاهلية

الخليفان : أسد وعصفان لأنهما كانا خليفين ،

(١) ل (مر) : القمر : لون إلى الخضرة ، وقيل بياض فيه كندرة :

حمار أقمر ، و (العنبر) الخمر ، والعرب تقول في السماء إذا رنت كأنها

بطن أفان : قواء ، فهي أمطر ما يكون ،

(٢) ويقال أيضا لمرارة وأسد خلعان . لأن خروعة بنت أنجبت

بني أسد عن الحرم خرجت فعالت طيث ، ثم حالت بني مرارة .

(* ع) . و كان (اعلمان) ابن سده . كل شيء مختلف فيه فهو

مختلف لأنه داع إلى الخلاف ، ولذلك قيل : حصار والورد مختلفان ،

ولذلك أهما بجهان بطعان قبل سهيل من مطعه ، فبطان الدس بكل واحد

مهما أنه سهيل ، ويختلف الآخر أنه ليس به .

(* ش) الكاهن قريظه والنصير ، قال الخطابي : وكانوا أهل كتاب

وفهم واسكار ، في الحديث : يخرج من الكاهن ويحل يدرس القرآن دراسة

لا يدرسها أحد ممن يكون بعده ، من : هذا الرجل محمد بن كعب القرظي .

والقرعان . عمرو ونصر ابننا قمين ،
والسكاهنان : حيان من قرظة .

هذا باب الإثنين ثانياً باسم أب أو جد
أو أحدهما ابن الآخر ، فقلب اسم الأب
المضران^(١) : قيس وخندف ؛
والجوثان^(٢) : معاوية بن شرحبيل بن أحضر بن الحون ،
وحصان بن عمرو بن الجون ؛

والمسمعان : مالك وعبد الملك ابننا مسمع بن سفيان ابن
شهاب الحذري^(٣) . هذا قول أبي عبيدة : وقال غيره :
هما مالك وعبد الملك ابننا مسمع بن مالك بن مسمع ابن

(١) أما قيس بن الباس بن مصر فباسون ، وخندف امرأة الباس بن مضر .
(٢) جاء في اللسان (حون) : والجوثان معاوية وحصان ابننا لحون
الكنديتان ، وإبائهما عن جرير بقوله :

ألم تشد الجوبى والشعب وعصى وخندف قيس يوم دبر الخاسم
(٣) وفي ل (مسمع) من قول أبي عبيدة : ابن شهاب الحذري ،
والذي أنشد الشاهد هو الأصمعي .

سنان بن شهاب ؛ وقال الأصمعي : السَّمْعَان : عامر وعند الملك
أبنا مائل بن مسمع وأنشد :

٥٠ ثارت السَّمْعَانِ وقلت : بُوءا بقتل أخي فرارة والخبصار

والأخوصان : الأخوص بن حمفر ، وعمرو بن الأخوص :

والمصعبان^(١) : مصعب بن الزبير ، وعيسى بن مُصعب :

والعمران^(٢) : عمرو بن جابر وبدر ابنه قال الشاعر :

(١) ابن كرم ل (حوس) : الأخوصان الأخوص بن جعفر
ابن ثلاث ، واسم ربه ، وكان صغيراً ، وعمرو بن الأخوص
وقد رُس وفور لأشئ :

ثاني وعبد لحوص من آل جعفر فباعه عمرو لو نبت الأخوصا
يعني عبد بن عمرو بن شريح بن الأخوص ، وعني بالأخوص من ولده
الأخوص : منهم عوف بن الأخوص ، وعمرو بن الأخوص ، وشريح
ابن الأخوص ، وردمة بن الأخوص ، وكان علقمة بن علقمة بن عوف
بن الأخوص ، فر عمرو بن "صبيح بن" لث بن حمفر هجبا لأشئ علقمة
ومدح عمرو ، ووعده بالفضل .

(٢) وفي (صعب) المصعب العن وسمي الرحمن مصعب ،
والمصعبان : مصعب بن الزبير وابنه عيسى بن مصعب ، وقيل : مصعب ابن
زبير وأخوه عداة .

(٣) وفي (عمر) : والعمران عمرو بن جابر بن هلال بن عُثْبَل
ابن نسي بن مازن بن فرارة ، وبدر بن عمرو بن جؤيث بن لؤدنة
ابن ثعلبة بن عدي بن فرارة ، وهما روبا (فرنا) فرارة ، وأنشد
ابن السكيت لفراد بن حبش لامصاري يدكرهم ، وأنشد البيت :
(إذا جمع العمران . . .) ورويه صدر الثاني : (. . . الامور إليها) .

١٥ إذا اجتمع العمران عمرو بن حابر وبدر بن عمرو وخلصت ذبيان نثعا
والقوا مقابليد الأمور إليهم جميعا قما كارهين وطوعا
قما . جمع قمي :

وقال الأصمعي الشعثان ^(١) : من بني عامر بن ذهل ،
ولم يكن يُقال لاحدهما : شعثم ، ولكن نسا إلى شعتم أبيهما ،
قال : وهذا كما يُقال : المهاينة والجعافرة والأصامعة والمسامعة
كأنه نسب إلى الجذر .



(١) الراسدي في قاحه (شعث) قال ابن السكيت في كتابه لثي :
شعثان عطف ، ومن شعثا عن أبي عبد السكري في شرح أمالي القاضي .
الشعثان : شعثم وشعثان له معاوية بن عمرو بن ذهل بن ثعلبة ،
واسم شعثم حرمه عن ابن السكيت ، قال : ثم ريت البدر الدمايني
نقل كلام السكري في حصة العريب عقب قوله بكرم المصنف ، ثم قال :
قال أبو جعفر بن محمد يوم نسب إلى أحد هذين الأخوين لاحتصاصها
بأبيه فيه ، أو بغير ذلك ، لأنه اسم مكان أي كما هو من حب القوم ،
قال شيخنا وما هذه السكري عن ابن السكيت قد عرج ابن السكيت
بحلوه في كتابه متى الذي سبق فيه ، وقد أورد في الكلام فيه العلامة
عبد الدر بن عمر بغدادي في شرحه ٢٠٠ من شواهد المعنى ،
وأورد فيه اسم الرجلين ، وأنه على حذف مصنف : في يوم فن شعثين ،
وصوبه حرمه ، قال : وبحور الجمع من هذه الألفاظ عطف من به وإلام
سكلامهم وأوصاعهم والله أعلم

هذا باب الإثنين اللذين لا يُفردان من لفظهما ^(١)

العصران : الليل والنهار ^(٢) ، وهما المملوآن قال الشاعر :

٥٢ أما طلة العصرين حتى يمضي ويرضى بنصف الدين ، والأنف راغم

وقال الآخر ^(٣) :

٥٣ ولن يلبث العصران : يومٌ وليلة إذا طلبنا ، أن يُدركا ما تيمنا

وقال تميم بن أُنَيْس بن مُقبل :

(١) وهذا ما ذكرنا في المقدمة أنه المتشابه التقيي ، فالعصر لا يطلق على الليل ولا على النهار .

(٢) وفي ل (عصر) : والعصر الليلة والعصر اليوم . وقال ابن السكيت في (باب ما جاء متشابه) . الليل ونهار يقبل هما العصران ، قال ويقال العصران . الغداة والعشي وأشد : (وأما طلة العصرين ...) رواية أخرى للشاهد الأول من الباب يقول . وإذا جاء في أول النهار وعدته آخره ، وفي الحديث : (حافظ على العصرين) يريد صلاة الفجر وصلاة العصر ، مما هما العصرين لأنها يقعان في طرفي العصرين ، وهما الليل والنهار ، والأشبه أنه غلب أحد الاسمين على الآخر كالعمرن لاني بكسر وعمر ، والقمرين للشمس والقمر .

(٣) هو محمد بن نويرة .

٥٤ ألا يا ديار الحمي بالسُّبُعَانِ^(١) أملٌ عليها باليلي الملوآنِ
نهارٌ وليلٌ دائمٌ ملأواهما على كرٍّ حالِ الدهرِ يتخلفانِ
وهما الحديدانِ والأجدانِ^(٢) ، والفَتَيَانِ^(٣)
والأهرمانِ^(٤) والأحدثانِ والجُدعانِ^(٥) والقارحانِ^(٦) ،

(١) وفي ن (جمع) . السُّبُعَان : موضع معروف في دهر قبس ،
ولا يعرف في كلامهم اسم على فعلان غيره ، والسُّبُعَان جَلَان قال الرعي :
كأني بصره السُّبُعَان لم أكن . مَنْ هَدَى هَدَى مَفْعِلًا
(٢) وفي السك (جند) والأجدان والحديدان : الليل والنهار ، وذلك
لأنهما لا يبيلان أبدًا ، و (أجدان) الليل والنهار أيضًا ، يقال : لا أقعد ما اختلف
الفتيان يعني الليل والنهار كما يقال : ما اختلف الأحدثان والحديدان ، والأحدثان
يعني الأحدثين . والأجدان زهير ومعاوية ابنا جعدة وقد مرّا بنا .
(٣) وفي نهاية لابن الأنبار . اللهم إني أعوذ بك من الأهرمين ،
هكذا روي بالراء ، والمشهور بالبدال (الأهدين) ، قيل في تفسيره :
هو أن ينهدم على الرجل بناء أو يقع في شر أو أهوية ، حكاه هروزي
في الغريبين ، والأهدم أفع من الهدم ، وهو ما حدث من روحه بنهر
فسقط فيها .

(٤) الجُدعان لغة الصغير السن ، والدهر يسمى حداثاً لأنه جديد ،
والأزلم الجُدع الدهر جُدعته قل لأخطل :
بابشر لو لم أكن مكم عركه . انتهى عني يديه لأرم الجُدع
أي لولاكم لأهلكني الدهر .

(٥) ليس القارحان في القاموس والتاج ولا اللسان .

(* ع) وما فات المصنف : القراحيثان بالضم لخاصرتان .

والقرنات^(١) والكرتان قال الشاعر^(٢) :

٥٥ وحوارن بيصر وكل طمرة يعتو عليها القرنين غلام
ويقال لهما : الردفان^(٣) والقران^(٤) ، والصرعان^(٥) ، والنردان
والانردان ، وقال بعضهم : المراد بهذا كله عدوة وعشية ،
قال ابن أحمر :

٥٦ وسر المير والسردي حتى إذا أظهرت رقعن الجلالا
واصرعان : العنص والتقييد^(٦) قال الشاعر^(٧) :

(١) والقرتان والكرتان تعني واحد على البدل ، وقد ان يزوج :
الكرتان القرتان وهما القداة والعتي لانه حكاهما يعقوب .

(٢) هو ليث بن ربيعة من الهذلي صاحب المطلات ، ورواية
"سك الصدر" وحوارن بعض . بالهم والحوارن بدوع .

٣ وفي ، (ردف) ولوردان الليل والنهار لأن كل واحد
منها ردف صاحبه

(٤) ومن العرب في البدوع من دواوس النامه كالقاسوس والاسان

٥ يقول فلان يفتن الصرعان : أي عدوة وعشية

(٦) الليل ، وبمعنى النهار ، وبالمعنى تسكن لاس من المرعى ،
والتقييد بالليل لانه يحشى عليه الشر ، والتقييد وثق ونهم ، والصرعان :
إعلان تود بهما حتى تصير لآخرى لكثرة بالفتح والكسر ، وهما
أيضا : الليل والنهار والعدوة والعشي . من العدوة إلى الزوال صرع ،
وفي هروب آخر ، ويدل . شبه من عي بهار أي عدوة وعشية

(٧) قال أبو عبيد مكرى . هكذا يقول أحمد بن يحيى : صرعان ،
وفي رواية أبي علي : صرعان بالكسر ، والشاعر هو ذو الرمة .

٥٧ كَأَنِّي نَارٌ عِيشِيهِ عَنْ وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةُ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ
فَكُلُّ هَذَا لَا يُفْرَدُ .

ومن التثنية التي لا تُفْرَدُ ، قولهم : كِلَاهُمَا وَكِلْتَاهُمَا لِلْأَتْنَيْنِ .
وقولهم : إِنْثَارٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لِقْطِهِ ،
وَالْمِذْرَوَانُ^(١) ، طَرَفَا الْأَلِيَّةِ قَالَ عَشْتَرَةٌ .

٥٨ أَحْوَالِي تَنْفَعُ أَسْتُكَ مَذْرُوبِيَا لَتَقْتُلِي هَاهُنَا عَمَارَا
وَيُقَالُ : عَقْلَةٌ بِشَيْئَيْنِ^(٢) :

(١) وفي المثل : جاء بَعْضُ مَذْرُوبِيَا لَتَقْتُلِي وَتَوَعَّدُوهُمَا ، وَأَوَّلُ مَنْ
قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَلَا يَكَادُ يُقَالُ هَذَا مِثْلُ «لَا» لِمَنْ يَتَوَعَّدُ مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ
(٢) الجوهري : وَأَمَّا (التثنية) ممدوداً فَيُقَالُ الْبَعِيرُ وَحَدٌّ ذَلِكَ مِنْ
حَبْلِ مِثْقَلٍ ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْ ثَمَانٍ هُوَ ثَمَانٌ لَوْ أُفْرِدَ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
«يُقَالُ : عَقْلَتُ الْبَعِيرُ شَيْئَيْنِ ، يَظْهَرُونَ الْبَاءَ بَعْدَ الْأَلِفِ ، وَهِيَ الْمَدَّةُ
الَّتِي كَانَتْ فِيهَا ، وَلَوْ مَدَّةً مَادَّةً لَكَانَ صَوَابُ كَقَوْلِكَ : كَسَاءٌ وَكَسَاوُنٌ
وَكَسَاوَنٌ قَالَ : وَوَاحِدُ الشَّيْئَيْنِ ثَمَانٌ مِثْلُ كَسَاءٍ مَدْدُودٌ ، وَقَالَ أَبُو مَسْعُودٍ :
الْحَسَنُ يُقَالُ لَهُ : التَّثْنَةُ ، قَالَ وَهْبٌ قَالُوا : شَيْئَيْنِ ، وَلَمْ يَقُولُوا :
شَيْئَيْنِ لِأَنَّهُ حَسَنٌ وَاحِدٌ ، شَيْءٌ بِأَحَدِ طَرَفَيْهِ يَدُ الْبَعِيرِ ، وَبِالطَّرَفِ الْآخَرِ
الْيَدُ الْآخَرَى فَيُقَالُ : ثَعِيبٌ سَعِيرٌ شَيْئَيْنِ ، كَأَنَّهُ الشَّيْئَيْنِ كَالْوَحْدِ ،
وَإِنْ جَاءَ بِلَفْظِ اثْنَيْنِ ، وَلَا يُفْرَدُ لَهُ وَاحِدٌ ، وَمِثْلُهُ يَذْرُؤُنَ : طَرَفَا
الْأَلِيَّتَيْنِ جَمْعًا وَاحِدًا ، وَلَوْ كَانَا اثْنَيْنِ لَقِيلَ مَذْرُوبَيْنِ ، وَأَمَّا الْعَقَالُ
الْوَحْدُ فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ لَهُ (ثْنَانِيَّةٌ) ، وَإِنَّمَا التَّثْنَانِيَّةُ لِحَسَنِ الطَّوِيلِ ، وَمِنْهُ
قَوْلُ زُهَيْرٍ يَصِفُ السَّابِيَةَ وَشَدَّ قَبْضَهَا عَلَيْهَا :

غَطَوِ الرِّشَاءَ وَتَجَرَّيْ فِي ثَنَانِيَّتِيَا مِنْ لِحْظَانِي قَبْضًا رَائِدًا قَلْبًا

وزعم القراء أن الألتين والخصيتين لا واحد لهما من لفظهما ،
 إنما يُقال في الواحد : أَلِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ بالهاء ، فإذا ثنوا
 أسقطوا الهاء ^(١) : وأما اللحياني فحكى في الواحد : أَلِيٌّ وَخُصِيٌّ ،
 وأَلِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ ، وفي الثنية أَلِيَّانِ وَأَلِيَّتَانِ وَخُصِيَّانِ
 وَخُصِيَّتَانِ ، وقال : هما لغتان ، والذي يُعمل عليه من هذا
 أن الواحد بالهاء أفصح ، والثنية بطرح الهاء أفصح في هاتين
 الكلمتين أنشد المرء :

كأنما عطية بن كعب

٥٩

طعية واقفة في ركب

ترتج ألياء ارتحاح الوطب

(١) وقال المرء أيضاً : كل مقروين لا يمتزجان فلك ان تحذف منها
 هاء التانيث ومنه قوله : (ترتج ألياء ارتحاح الوطب) ، وقال ابن بري :
 قد جاء خصيتان وليتان بالهاء فيها ، قال الناجي :
 كدي داء بإحدى خصتيه وأخرى ما ترجع من سقام
 وقال عنترة :

متى ما تلتقي فردن ترتجع رواقف اليك وتستطارا

أما (اللية) فهي الألية بنق العامة ، وفي الفصحى عن ابن الأعرابي :
 فرابية الرجل وخاصة ، وهي أيضاً : العود الذي يستجير به وهو اللوة ،

٦٠. وأنشد : كَانَ خُصِيَّهِ مِنَ التَّدْلُلِ

ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلِ

وأشد اللحياني :

٦١. يَا يَا أَنْتَ وَيَا فَوْقَ الْبَابِ

يَا يَا أَخْضِيَاكَ مِمَّنْ خُضِيَ وَرُبِ

ويقال : جاء يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ وَأَرْدَرِيهِ : إذا

جاء فارغاً^(١) :

(١) وفي اللسان (حذر) ولا أصدران عرفاناً يضربان تحت الصدعين لا يفرد لهما واحد ، وجاء يضرب أصدرية : إذا جاء فارغاً يعني عطية ، ويروى أصدرية بالسين ، قال أبو حاتم قال بعضهم : أصدراء وأردواء وأصدعاء ، ولم يعرف ثنث منهن : وفي حديث الحسن : يضرب أصدرية أي سكيه ، ويروى بالزاي والسين ، وأوّل من قال ذلك ثعلبة ابن يربوع ، كان أرسل رسولاً إلى قومه وهو معتقل عند العدو ، فلما وصل رسوله إلى قومه والتس منهم ما فرّره ثعلبة على نفسه ، قال أبو يربوع : أنا في كثرة ، وإن أدتيا ما طلب ثعلبة احتطت دويان العرب طمعاً في أموالها ، فلم يدمع يربوع إلى الرسول ثنث ، فلما عاد الرسول إلى ثعلبة ، قال ثعلبة : حده يضرب أصدرية ، أي جاء فارغاً ، فذهب قوله مثلاً لمن يرجع من وجهه ولم يسمع سعيه ، قلت : وبين الصاد والسين والزاي من روايات هذا المثل تعاقب ، وهو كثير في لغتنا ، ومثله الصراط من قوله تعالى (أهدنا الصراط) فقد قرئ بهذه الحروف المتعاقبة الثلاثة .

في هذا باب الإيتين في اللفظ يراد بهما واحد

تقول العرب مات حنيفة أنفيه^(١) والمراد حنيفة أنه

أى مات على فراشه ولم يقتل قال الشاعر :

٦٢ إداما العلام الأحمر الأم ساقى ، أطراف أنفيه استمر فأسرعا

ومن ذلك قوائم دعت المرأة إليها إذا صرحت وجرعت ،

وإنما الال رفع الصوت قال الشاعر^(٢) :

٦٣ وأنت ما أنت في عالم مظلمة إذا دعت إليها الكعب الفضل

(١) قال محمد بن المكرم في لسان العرب : حنيفة : الموت وجمع حنوف ولا يبنى من فعل ، وروى في الحديث أنه قال : من مات حنيفة أنه في سبيل الله فقد وقع أجره على الله . ومن أبو عبيد هو أن يموت على فراشه من غير ذل ولا عيب ولا سعة ولا عيرة ، وفيه : ومن قال : (حنيفة أنفيه) حنيفة أن يكون ارد سمي أنه ، وهما منحراء ، ويحتمل أن يراد به أنه وجهه فعلن أحد الاسمين على الآخر لتعاورهما .

(٢) هو لكيت بن زيد الأسدي (٨١٢٦) الذي اشتهر بكثرة مقطوعات الجياد ، ويصرف في المديح والهجاء ، وقوله (إذا دعت إليها) يجوز أنه أرد (الال) المصدر ثم نشأ قال في اللسان وهو نادر كأنه يريد صوتاً بعد صوت ، ويكون هو (أنفها) أنه يريد حكاية أصوات -

وقالوا : نزل القومُ عُنَيْتَيْنِ ، وإنما أَسْمُ الموضع :
عُنَيْزَةٌ^(١) قال عُشْتَةُ :

٦٤ كيفَ المزارُ ، وقد تربحَ أهلُها بُعْنِزَتَيْنِ ، وأهلُنا بالغَيْلَمِ
وناظرةُ : أَسْمُ ما دلني عيس^(٢) ، وقد جاء في الشعر بالتثنية
قال المرار :

٦٥ أُتِيحَ لَنَا بناظِرَتَيْنِ عَوْدُ من الأرامِ منظرُها جميلُ
وقال الراعي^(٣) :

٦٦ يُطْفَنُ بِجَوْنِ ذِي عَثَانٍ لَمْ تَدْعُ أَشَاقِصُ فِيهِ وَالبَدِيانِ مَصْنَعَا

١ - لساناً بالبطيخة ، دا صرخس ، قال ابن بري قوله (في عبء) في موضع
نصب على الحال ، والعامس في الحال ما في قوله (ما أنت) من معنى التعظيم ،
كأنه قال : عظمت حالاً في غيره .

قلت : وأتلا الكبش والكتف وكل شيء عريض : وجهه ، وقيل :
أتلا الكتف : اللحمتان المتطابقتان بينهما فجوة على وجه الكتف ، فإذا
فُشِرت إحداهما عن الأخرى سال من بينهما ماء .

(١) أو عما قرية وراية أو أكتان .

(٢) وفي ل (نظر) : وفاطرة : جبل معروف أو موضع .

(٣) الشيربي ، وأمه عبيد بن حصين بن معاوية ... بن عويكي
أما جندل شاعر إسلامي ، والراعي لقب لثب به لقوله :

صعب العَصَا يادي العروق تَرى له عليا زدا ما أحل الناس رُصِعا

وإنما أراد : بالنديين موضعاً أسمه : الندي^(١) ؛

ومثله قول الآخر :

٦٧ أعلقم بأبن المسيرين منحتني غلالة باب مستعار صريتها

وإنما هو : ابن مسير ؛

ومثله قول جرير^(٢) :

٦٨ نحن الذين اقتسمنا جيش ذي نجب والمنذرين اقتسمنا يوم قابوس

ومثله قول لبيد^(٣) :

٦٩ فتكبت حوضي ما بهم يوردها يميل بصحراء القنائين جادلاً

(١) وجاء في ل (بدا) : والندي وادي الندي . موصفاً

قال لبيد :

جعلن جراج القرنين وعاطاً يماً ونكس البدي شمالاً

وأما شافيس فقد جاء في ل (شفس) أنه اسم موضع ، وقيل :

هو ماء لبدي سعد ، قال الراعي (يطفن بجون . . .) أراد به القعة فأنشده .

(٢) في ديوانه (الصادي ٣٢٥) ويروى فيه :

نحن الذين هزمنا جيش ذي نجب والمدون اقتسروا يوم قابوس

والاقتسار هنا القهر ، والمدونان : المنذر بن امرئ القيس والمدون

ماء الحاء كاتا ملكي الحيرة .

(٣) ابن ربيعة بن مالك في جعفر بن كلاب ، وكبته نو عقين

محضرم من شعراء الصعابة .

وإنما هي صحراء القنّانِ أَسْمُ جِلٍّ^(١) :

وَحَكَى الفراء : رَكِبَ الرُّحْلَ أَنْجَلِيَّهَ وَرَكِبَ أَثَرَقِيَّهَ ،
وذلك إذا ركب رُسَةً في الأمر ولم يَتَشَتَّ^(٢) ، وهذا من تَوْسِعة
العرب في الكلام : وعلى هذا ربما حَاوُوا بِلَعَطِ الحَمْعِ ، وهم
يُرِيدُونَ واحدا قال الشاعر :

٧٠ فجيئُوا بالروايا من بعيد فرَحُوا الحَرَّ بالماء العذاب
يريد بالماء العذب^(٣) ،
وقال رؤبة :

٧١ بلالُ يابِس الحَسْبِ الأَحْصَاصِ

(١) اسم جبل بعينه لبني أسد قد رُمِيَ :

جعلنا القنّانَ من بين وحزّته^(٤) وكَم بالقنّانِ من 'عَنْ' ومحرم

وفي السهيب : جبل عابيه جد ، و (حوصى في السب : اسم
موضع ذكره ذو الرمة بقوله :

كأنّا ومثا بالعيون التي تَرَى جَدْرُ حوصى من عيون البرقع

(٢) وإى جانب (يتشت) . في الهامش : يلتفت .

(٣) وجاء في ل (عذب) . في حديث الحجاج : ماء عذاب ،

يقال : ماء عذبة وماء عذاب على الجمع : لأن الماء جَسَّ للماءة .

يريد : المخص ، وقال في هذه الارحوزة^(١) :

٧٢ تَرَقُّ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضٍ

غُرُّ الذَّرَى ضَوَاحِكُ الْإِيْمَاصِ

أَرَادَ أَعْرُ الذَّرَى صَاحِكُ الْإِيْمَاصِ ،

وقال أبو الزَّحَفِ^(٢) :

٧٣ أَمَا أَبُو الزَّحَفِ وَأَبْرِي كَاوَانِ

أَكْوِي بِهِ أَنْحَرَاخَ أُمِّ الصَّبِيَانِ

يُرِيدُ : حَرَّ أُمِّ الصَّبِيَانِ ،

وقال كَثِيرٌ^(٣) :

(١) التي مطلعها : « أَرَقُّ عَيْبِكَ عَنِ انْمِصْ » وفاعل (أَرَقُّ)

برقُّ من قوله (برق سرى .) وبعد الشطر الذي يتلوه :
« يَسْتَقِي بِهِ مَدَاقِعُ الْأَوْصِ » و (الْأَوْصِ) الأوديه الواحد تَوْصٌ .

(٢) هو ابن هم جبر بن الخطمي راجز اسلامي .

(٣) كثير عزة (١٠٥٠ - ٨١٠ هـ) وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ،

أبو صخر من شعراء أمية المتنبئ ، وديوان شعره مخطوط ، ولزبير
ابن بكَّار . اخبار كثير ، وترجمته في الأعالي ٢٥/٨ والوفيات ٤٣٣/٩

والشذرات ١٣١/٩ ، ومعهد التحقيق ١٣٦/٢ ، والخزانة العددية ٣٨١/٢

والشعر والشعراء ١٩٨ ورعة الامل ١٣٤/٢ واللمط ٦٩ وبروكليس ٤٤/١

وقبله ٧٩/١ .

٧٤ بأحسن منها مُقلَّة ومُقلدا إذا ما بدت لبائنا ونطيمها^(١)

يريد : لئلا .

وأشدد الفراء :

٧٥ إِنْ سَامِيٍّ وَاصِحٌ لِنَاتِهَا لَيْتَنَ الْأَطْرَافِ مِنْ تَحْتِ الشُّعْخِ

يريد : اللثة ،

وقل الأعرشي^(٢)

٧٦ ومثلك بيضاء منكورة صاك العيرُ بأجسادها

يريد : بجسدها .

ومثله قول الآخر :

صَخَمَ الشَّادِي بَاشْتَا مِقْلَامَا ٧٧

(١) هذا الشاهد من قصيدة مطلعها :

عت عيقة من أهلها عربيا فرقة عند فاعها وصرعها
ولم يجد في شعر كثير في الأغاني ، ولا في القصيدة ٤٧ من شرح
ديو ، ناشرق مري يورس من مطبوعات كلية الآداب بالجزائر حررها الله

(٢) ورويه لسان (صحت) :

ومثلك مُحَصَّنَةٌ بالشيا بـ صاك العيرُ بأجسادها

وفي (صاك) مه . (بأجسدها) ، وفي الصحاح (بأجلاده) ، ويقال :

صاك به العير يصك : أي لصق به .

يُرِيد : ضَخَمَ الشُّدُوَّتَيْنِ ^(١) ،
وقال الآخر ^(٢) :

٧٨ رُكِبَ فِي ضَخَمِ الدُّفَارَى قُنْدَلٌ
يُرِيد : الدُّفَرَيْنِ ،
وقال العجاج :

٧٩ على كراسي عي ومرفقيه
وإنما له كرسوعان ^(٣) ،
ومثله قول الآخر ^(٤) :

(١) تنبئة شُدُوَّة ، وهي لحيات عرو الشدي المرأه ، وهل الأصمعي :
هي معرر الشدي ، إذا سميت أوها سموت فكون فغلله (شُدُوَّة) ،
قد فتحه لم تهر ، فكون فغلوة مثل تَوَقُّوة وعرقوة ، كذا في اللسان .
(٢) هذا الآخر هو الوالحم المعني ، وهل هذا الشطر :
جدي بنا كل نياقي عندك

قال هذا في وصف جبل ، وإنما له دفران ، والقنديل العظيم الرأس ،
والدفران من الناس ومن جميع الدواب : من لدن المقد (أصل الأذن)
إلى نصف القنديل ، أو العظم الناحي خلف الأذن ، وفي الصحاح : قال
الأصمعي قلت لأبي عمرو بن الملاء : الدفران من دفر ؟ قال نعم ، والمفرى من
المفر ؟ فقال نعم ، وبعضهم يوثقه في السكره ويجعل له الالتاق بدمه وجرع ،
(٣) والكوسوع : حرف الزند الذي يلي الحنصر ، وهو الثاني
عند الراس وهو الوحش .

(٤) هو المرردق من قبضة له في ديوانه (١١٨ صاوي) .

٨٠ ذَابَ طَارٌ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَلِكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الذُّبَابُ
وإِذَا هُوَ فِي لَهَاهِ لَيْثٌ ،
ومنه قول الآخر :

٨١ تَمَدَّ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا وَأَصْلَابًا
يريد ، ضلنا وإحداً ^(١) ،
ومثله قول الرازي :

٨٢ أُمِرْتُ أَصْلَابِي وَأَكْنُتُ يَدِي ^(٢)
أي . ضلني .

وقال الأسود بن يَغْفَر ^(٣) .

٨٣ فَلَقَدْ أَرْوَحُ إِلَى التَّحَارُ مَرَجَلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْثًا أَجْيَادِي

(١) وفاعل (تمد) صير يعود الى التامة .

(٢) وفي الصحاح (كتب) . كتب في اليد من التحل ، ودا ضل
من فعل ، قال الأصمعي يقال : كنت يداً ، ولا يقال : كبت
يداه وأنشد أحمد بن يحيى :

قد كُنت يداك بعد لي وبعد دهن البات والمضون

(٣) هو لأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن مهمل التميمي ،
شاعر جاعلي يكنى بأبا الحراح كذلك نقل ابن دريد ، ويكنى أبا مهمل ،
قال السكري "الأوسي" (السمط ١١٤) " وقد يكون لروح منهم كنيته ،
وهو أغنى مهمل ، وما خاطب امرأته به :

وإنما له جيدٌ واحدٌ^(١) ،

وقال أبو ذؤيب^(٢)

٨٤ والعينُ بعدَهمُ كأنَّ حِداقها نسِمتْ بشوكٍ في عودٍ تدمع

— إنا تربي قد بكيتُ وعاصي ما بيل من بصرى ومن أنجلادي
وعصيتُ أصحاب الصبابة والصبا وأطعتُ عادلتني ولانَ فيادي
(فلقد أروح على النجار ...) ، ويقال : مندل ومدل : إذا لم
يستقرَّ في مكان ، وقوله : (إني أجادي) يريد : لم أكبر ، أنا شاب ،
وقال (أجادي) وإنا له جيد واحد : لأنه جمع وما حوله كما يقال .
شابت مفارقة ، وإنا له مفرق واحد ، والشاهد من المعصيات
٢١٨/١ (دار المعارف) مطلع : (نام الخي وما أحس رقيدي) وطار
ل (جيد . مدل . نجر) ومنع ١٣ / ٢٣٤ والأساس (مدل) وأما القاي
(١ / ٢٥ ، ٢٦) ، والسط ٤ و ١١٤ .

(١) فعن جيد وما حوله ، يقول : لم أكبر ، أنا شاب ، ويقول :
هو مدل بجاله أي قلق به حتى ينفقه .

(٢) الهدلي ، قال ابن قتيبة : هو خويلد . . بن عيم بن سعد بن
هديل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار ، جاهلي إسلامي ، كان
رويةً لساعدة بن جؤبة الهدلي ، خرج مع عبد الله بن الزبير في مغرى
بحو المغرب فمات .

والشاهد في ديوان المدلين (طائفة ٣) هو البيت العاشر من مراثيه
العبية التي رثى بها أولاده الخمسة ومطلعها :

أمن المنون وربها توجع والدهر ليس يحتب من يجرع

يُريد : حَدَقْتُهَا ^(١) :

وَأَشْدُ أَبُو عُثَيْدَةَ :

٨٥ وساقانِ كَعَنَّا هُمَا أَصْعَانِ أَعَالِيَهُمَا لُكْنَا بِالزَّيْمِ

وَلِئَمَّا لَمَّا : أَعْلَيَانِ ^(٢) ،

وقال الآخر :

(٣)



(١) لأنه قال (دافع) ، والحدائق جمع حدائق بالتحريك ، وهي واحدة ، وإنما جمع باعتبارها وما حولها ، وروى أيضا (حقوقها) .
و (عور) ج عوراء من العوار ، وهو ما يصب اليه من رمد أو قدي ، وكذلك العائر .

(٢) وفي اللسان (صمغ) وقال امرؤ القيس :

وساقان كعاهما أصعد ن لحم حماتيهما منبتير

وأراد بالأصمغ الصامر الذي ليس بمنفتح ، وقوله (لُكْنَا بِالزَّيْمِ) أي فندقنا بالزيم ، وهو اللحم المتصل المتفوق ليس مجتمع في مكان فيبدل من زهير :

قد عوليت فهي مرفوع جواسننها على قوائم عرج لهما زيم

(٣) وهما انتم الموجود من (كتاب المني) في النسخة المخطوطة ، ولا يُعبر مقدار النقص أو البتر لأخير ، ويُقدر بنحو ورقة ، وسندكر من فوائده ما عساه يعوض نقص هذا البتر بعونه تعالى .

تكملة المحقق

للبياب التسع من المثنى

وقال الكميت :

٨٦ هاجت عليه من الأشراف فحة في قلعة بين إطلال وإنهار
وإنما هما شرطان ، وهما نجمان من الحمل يقال لهما قرنا
الحمل ، وعد عن المثنى بالجمع باعتبار ما حوله ، فإن إلى
جانب الشمالي منهما كوكباً صغيراً ، ومن العرب من يوده منهما .

وقال العجاج :

وبالجحور وكنتى الولي^(١)

٨٧

والجحور موضع يُقال له : جحر بجير . وجمعه بما حوله .

(١) وهو (باب الاثنين براد) واحد ، ص ٦٣ ، وتكملة هذه
إذ هي لتصل من حد باب الذي يقول فيه ص ٦٦ . (ورد حُر
بلفظ الجمع وهم يريدون واحداً أو مثنى) ، وعقد لذلك ابن السكيت في
كتاب المثنى والمكي ما أخذ به في المزمع (٢ ١٩١) ، ولان سيده
في المخصص (١٣ / ٢٣٤) أيضاً باب خاص ، اقتبس منها ، ومن كتب
اللغة قراب ما قدرناه من القص ، ولعله لا يرد على صفحة واحدة .
(٢) الولي المطر ، (وثق) في شيء مرة بعد مرة .

وقال محرز بن مَكْعَبِ الضِّي :

٨٨ طَلَّتْ ضِئَاعُ نُجَيْرَاتٍ يَلْدَنَ بِهِمْ فَأَلْحَمُوهُنَّ مِنْهُنَّ أَيَّ إِيْلَاحٍ
أَرَادَ مَوْضِعًا يَقَالُ لَهُ نُحْبِرَةٌ ، فَجَمَعَهُ نَحْوَهُ ، وَقَوْلُهُ
(فَأَلْحَمُوهُنَّ) أَيِ اطْعَمُوهُنَّ اللَّحْمَ ،

وقال أبو كبير الهذلي :

٨٩ دَهَسَتْ بِشَاشَتُهُ وَأَصْحَحَ وَأَصْحَحَا حَرِيقَ الْمَفَارِقِ كَأَلْدَاءِ الْأَعْفَرِ^(١)
أَرَادَ بِالْمَفَارِقِ الْمَمْرُوقِ ، فَضَمَّ مَا حَوْلَهُ إِلَيْهِ .
وقال ذو الرُّمَّة :

٩٠ مَرَرْنَا عَلَى الْعَجَالِ نَصَفَ يَوْمٍ وَأَذِينُ الْأَوَاصِرِ وَالْخِلَالِ
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَعَجَازَةٌ اسْمُ رَمْلَةٍ مَعْرُوفَةٌ هَذَا ، تَحْفَرُ
أَبِي مُوسَى ، وَتَجْمَعُ عَلَى عَجَالٍ : أَيِ بَاعْتِسَارٍ مَا حَوْلَهَا ؛ وَهَنَّاكَ بَشَرٍ
مَعْرُوقَةٍ تَسْمَى كَاطِمَةً ، يَقَالُ لَهَا الْكُوَاظِمُ بِاعْتِبَارِ مَا حَوْلَهَا^(٢) .
وَمِنْ هَذَا السَّابِ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْمُبِينِ « إِنْ تَوْبَا إِلَى اللَّهِ

(١) الْبُرْءُاحُ بُرَابَةٌ وَهِيَ مَا نَحَتَتْ مِنَ الْقَوْسِ وَغَيْرِهِ .

(٢) وَكَذَلِكَ دَرَعَاتٌ ، فَهِيَ جَمْعُ دَرْعَةٍ صَمَتُوا إِلَيْهَا مَا حَوْلَهَا مِنْ

الْبَقَاعِ ، وَهِيَ الَّتِي يَقَالُ الْيَوْمَ لَهَا { دَرْعَا } عَاصِمَةُ حُورَانَ مِنَ الْقَطْرِ الشَّهْبَانِيَّ

لِلْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَحَامَلًا اللَّهُ تَعَالَى !

فقد صَغَتْ قلوبُكما « (١) والمحاطَب اثنتان ، وليس لهما إلا قلبان ، وفيه لتعليم الوضوء « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاعسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ، وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين ... » . وليس للإنسان إلا مرفقان (٢) ، وجاء فيه على الأصل : (وأرجلكم إلى الكعبين) : وفيه لتعليم الفرائض : « ... فإن كان له إحوة فلائمه السُدُسُ ... » (٣) : أي إن كان له أحوان لأن الأم تحجب بهما عن الثالث .

ومن هذا الباب أيضاً قولُ امرئ القيس يصف جواده :
 ٩١ يَزِلُّ العَلامُ الخُفَّ من صَهواتِهِ وَيَلَوِي بِأَثوابِ العَنيفِ المُثَقِّلِ
 قال أبو جعفر النخاس في شرح المُعَلِّقات : الصَّهْوَةُ موضعُ اللَّبَدِ

(١) من الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٢) من قيل : لم يقن (إلى المرفقين) لأنه يخاطب جمعاً ، فالجواب : لو كان لكن يد مرفقان كما أنه لكل رجل كعبين لقال : (إلى المرفقين) ، وكما أنكر الأصمعي قول الناس : ان تقدم كعباً واحداً في ظهره ، ولو كان الأمر كذلك لقال : (وأرجلكم إلى الكعاب) كما قال : (وأيديكم إلى المرافق) والله أعلم .

(٣) من الآية ٩١ من سورة النساء .

من العرس ، وقال أبو عبيدة : هي مقعد الفارس ، وقال
(صهواته) ، وإنما هي صهوة واحدة ، لأنه جمعها بما خوالها ،
وفي المحكم قال اللحياني قالوا في كل ذي منخر : إنه لمنفتح
المنخر ، قال : كأنهم فرقوا الواحد فجعلوه جمعا : وأما
سيويه فانه ذهب إلى تعظيم العضو ، وهو معقول مقبول .

× باب الاثنين يشيان ، وإن اكتفي بأحدهما لم ينقص المعنى ×

الفراء^(١) : قال تقول العرب رأيت بغيتي ورأيت بعيني ،
والدأر في يدي وفي يدي ، وكلّ اثنين لا يكاد أحدهما ينفرد ،
فهو على هذا المثل^(٢) كاليدين والرجلين قال الفرزدق :

٩٢ ولو نبجلت يداي به وضئت لكان عليّ للقدر الخيار

(١) باب (الاثنى عشر) مرة واحدة مرة (من لغة النعماني

(٢) قلت : ومن اب (الاثنين لا يكاد أحدهما يسرد) النعلان

نشبة نعل ، وهي ما دسيت به القدم من الأرض مؤنثة ، والعرب تقول :
حلعت نعلي وحلعت نعلتي ، قال تعالى : « وأما اخترت فاخلع
نعلك » ، فذلك أن تقول لداخل عليك : اخلع نعلك ، وإن تقول له :
اخلع نعلك ، وتكفي بإحداها ولم ينقص شيء من المعنى .

فقال : (ضَنْتَ) بعد قوله (يداي) ، وقال الآخر :

٩٣ وكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ أَوْ سُنبُلٍ كَحِلَّتْ بِهِ فَأَتَهَلَّتْ

فقال (كَحِلَّتْ هـ) بعد قوله في العيين ، وقال (به) وقد ذكر

القرنفل والسنبُل ، وقال آخر :

٩٤ إِذَا ذَكَرْتَ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بَضَحُوا طَلْحَ طَلَّتَا تَكِفَانِ

وقال بعض المحدثين :

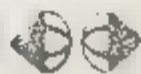
٩٥ فَدَتَكَ بَعَيْنَيْهَا الْمَعَالِي فَأَتَاهَا بِمَجْدِكَ وَالْفَضْلِ الشَّهِيرِ كَحِيلُ

ويقال : وقعت عينه علي : أي عيناه ، وفلان حسن الحاجب :

أي الحاجمين ، وأحد يديه ، وقام على رحله : أي رجليه ؛

ومثله عادة أسيلة الخد أي الخدين ، وكمياء الشفة أي الشفتين

وهلمَّ جرًّا ...

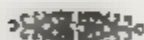


قصد البئر الصغير لهذا الكتاب

إن هذا الباب العاشر الذي جمعنا مثباته هو سداد البئر الأخير من هذا الكتاب ، ولم يصع وقد الحمد - على ألفتنا سواء من أبوابه العشرة ، ولا تعرض هذا التوزيع من المثبات فيما بعد أحد من علماء لغة المتقدمين ، لا ابن السكيت ولا ابن سيده ولا غيرهما ؛ ولو أتت وجدنا حرفاً واحداً من هذا الباب لمجدوا في تأليفه على هدى أخذوا شيخنا أبي نصيب اللعوي ، ولسلكنا في اللغة حداً أمتاً فيه العشر ، وحيث عثرت في لغة اللعوي على عنوان باب يكاد يشبه بمناه عنوان الباب العاشر المتداول وهو (في الاثنى عشر عنها مرة وبأحدها مرة) ، فكتب على ظني ، وقد لا يعني من الحق شيئاً ، أن ما جمعت لهذا الباب الأخير من المثبات لم يكن عن الصواب بعداً ، على أنها إن لم تكن ما أراد أبو الطيب - تعتبر من مرائد اللغة وأسرارها ، ولم تذكر في الأبواب السبعة من أدنى ، بما يدل على أن الامام المصنف كان قبل التصيف قد استجلى عوامس المثبات وأخصى مآثلها في أبوابه العشرة ، وفرق منشأاتها وجمع الأشياء والمظاهر في أسرار لغويته ، فتكثرت بذلك من تصنيف تصيفاً لغويّاً صحيحاً ، والساقى العشاب لا يقوى على تصنيف بيوتته تصنيفاً صحيحاً إلا إذا استطن دخائل عم البساتين ، وأدمن الملاحظة والنظر إلى مجموعات النباتية ، وإلى ما بين أفرادها من وجوه الشبه ونصلات التابنة والصفات البارزة ، وبذلك يستطيع جمع الأشباه والنصائر في أسرار سانية وأبواب خاصة ، وهذا أبو يوسف ابن السكيت ، وقد جمع من المثبات أكثر مما جمعه أبو الطيب ، لم يرد في تصنيف مثبته على أربعة أصناف ، وقد جمع السيوطي ألفاظه كلها كما ميّن ذلك في مزهره (١٨٢/٢) .

(١) كما أشرنا لذلك في آخر المقدمة

لقد كان حجة العرب أبي الطيب اللغوي إذن 'خطة' معينة عند
تأليف كتابه المثني عايشها تصيف أنواع الثنيات الواردة في كلام العرب
تصيفا علميا ، وبعد أن تم له إحكام وضع خطة لوصف الثنيات في
أبوابه العشرة ، اختار لكل صنف أو باب منها من الالفاظ أو الأمثلة
ما يكفي لبيانها وتأييد منعاه من التصيف ، وكثير من الثنيات التي
اختارها مما فات ابن السكيت لغوي الشرق وابن سيده لغوي الغرب ،
وذلك جاء (كتاب المثني) هذا الوجيز اللطيف حسن النحى ودقيق
التصيف لا يستحي بأحد في لعمريه ، ولعلها أسمى كتب عن كتاب .



أبواب الكتاب

الصفحة	
٤	الاثنان غلب اسم أحدهما على اسم صاحبه
١٧	الاثنان 'جمعا' في نسبة لاتفاق اسميهما
٢٧	الاثنان غلب نعت أحدهما على نعت صاحبه .
٢٩	الاثنان 'جمعا' في التثنية لاتفاق نعتيهما
٣٥	الاثنان غلب عليها لقب واحد منهما .
٣٧	الاثنان 'يجمعها لقب واحد' .
٥٣	الاثنان 'ثنيا' باسم أب أو جد ، أو أحدهما 'بن الآخر' معطب اسم الأب
٥٦	الاثنان 'الذان' لا يُفردان من لفظيهما .
٦٣	الاثنان في اللفظ يُراد بها واحد
٧٦	الاثنان 'ثنيتان' ، وإن اكنتم بحدس لم يضر المعنى .

فهرس المتنات

من (كتاب المشى)

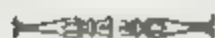
الصفحة	ألف	الصفحة
١٢	ابان	٤٢
٥٨	الأبدان	٥١
٣٤	الأبرش	٦١
٧	الآرون	٣٠
٢٠	الأنهران	٦١
٣١	الايضان ٢٨	٢٧
٣٤	الأثمان	٤١
٦٦	الأجبلان	٥٠
٥٧	الأخذان	٦١
٤٠	الأحران	٣٢
٤٩	الاجلان - الاحداث ٥٧	٣١
٦٦	الاحرون	٣١
٢٩	الأهران	٣٠
٥٤	الأخوصان - الأخجان ٣٤	٤٠
١٩	لاحدان	٣٠
٥٠	الاخشبان	٣٢
٥٠	لاخسان	٣٠, ٣٣
٧	الأدقان	٣٣

الصفحة	الحجم
٤٠	الافكلان
٥	الاقرعان
٩	الاهسان
٢٩	الاهبان
٢٠	لاكملان
١٩	الالسان
٦٣	الاللان
٦٠	الالين
٣٢	الامرآن - الاقان ٦٣
٤٨, ٣٢	الانكدان - الامرآن ٥٧
٣٢	الايهان (الاهيان)
٤٩, ٣٠	الايهان
الباء	
٢٣	البانغان
٢٨	الباكران
٧	البهيران - البودان ٥٨
٦٥	البديان
٣٥	المربكان
١٢	الصرآن
التاء	
٣٧	التوأمآن
الثاء	
٥٩	الثديان
٥٧	احديدان
٥٧	الحديعان
٤٤	الحفآن
٦٢	الجمآن
٥٣	الحنونان
الحاء	
٤	الحندان
٣٤	الحنيان
٥١	الحنيران
٩	الحران - الحرفآن ٣٩
٤٥	الحرومان
٢١	الحرفآن
٥٢	احليمان
٣٨	الحوفرآن
٨	الحيدان
١١	احيوان
الهاء	
٢٥	الحالدان
٢٦	الحنران
٦٠	الحصيان
٤١	الحننبيان
الدال	
١٤	الدحصرآن

الصفحة	الذال
٢٩	الذراعان
٢٥	الذراعان
	الزاد
٤٢	الزادان
٥٨, ٣٩	الزادان
	الزاد
٢٤	الزادان
٢٣	الزادان
٥	الزادان
	الزاد
١٧	الزادان
٨	الزادان
٢٣	الزادان
	الزاد
٨	الزادان
٥٥, ٦	الزادان
٢٢	الزادان
٣٦	الزادان
	الزاد
٢٥	الزادان
١٦	الزادان
١٩	الزادان
٥٨	الزادان
١٧	الزادان
٧	الزادان
٧	الزادان
٤٥	الزادان
٢٩	الزادان
٩	الزادان
٥٦	الزادان
٨	الزادان
٢١	الزادان
٢٥, ٤	الزادان
٥٤	الزادان
٣٩	الزادان
٦٤	الزادان

الصفحة	الصفحة
الكرتات ٥٧	٤٨ نغاران
الكردوسان ٤٩	١٦ العدوان
الكرستان ٤٥	١٥ العضمات
الكتاب ٦٢	٣٨ انعامات
الكيران ١٤	٥٧ العيان
اللام	١٦ العرائات
اللبان ١٦	٥١ العرجات
المير	٥٣ العرعر
المالكات ٢٥	٢٢ العرفدان
المخرمان ١٧	٢٦ العروان
المذروان ٥٩	القاف
المربدان ١١	٥٧ الفارحان
المروان ١٨	٤٣ القارطان
المروان ٧	١٠ القربان
المزمان ٢١	٥٨ القربان
المزدوران ٤٩	٥٨، ٢٦ القربان
المجدان ٢٥	٤٦ القربان
المستبان ٤٦	٢٢ القطينان
المسحان ٥٣	١٠ القبران
المهران ٦٥	٦٥ القناتان
المسبان ١٥	الكاف
المشرقان ٢٢، ١٣	٥٣ الكمانان
المضران ٥١	٤١ الكتيبان

الصفحة	النون	الصفحة	النون
٥٤	المصعبان	١٨	الناظران
٤٣	المصكران	٦٤	ناحرتان
٥٣	المضبران	٨	الناضدان
١٦	المطران	٢٢	النسيران
٢٢	المربان	٢٠	النسيان
٦٢	المقراان	١٣	الننيران
٤٣	الملك	١٤	النا
٥١	الملعبان	٦٢	الناجان
٥٧	المليون	٤٦	المرارون
٦٥	المذون	٥٢	الماءون
١٥	الموعلان	الرواد	
		١٩	الودجان
		١٩	الوريدان



(*)
مَنِيَّات
أَن السَّكَيْتِ

ص	ص	ص	ص
لأرمضان ١٧٨	الأجودان ش ١٧٤	(الألف)	
لأردران ١٧٥	الأحصان ص ١٨٤	أمانان ١٧٧	
لأرمون ١٧٤	الأحمران ١٦٣	الأبتوان ١٧٥	
الأسودن ١٧٣	أشامرا ١٧٧	الأبتودان ١٧٣	
أشيتن ١٧٩	الأحقان ١٨٨	الابوقان ١٨٠	
الأصفران ١٧٤	أأوصان ١٨٥	الأبطالان ح ١٨٣	
الأصفران ١٧٣	الأخترجان ١٨٠	الأجران ج ١٨٣	
الأصفران ١٧٣	١٨٦	الأوتون ١٨٥	
الأصمغان ١٧٣	الأدانان ١٨٦	الأبيضان ص ١٧٣	
الأصمغان ١٧٧	الأرحمان ١٨٠	الأحدان ١٧٣	
الأطيان ١٧٤	الأرمان ١٨٨	الأجودان ١٨٨	

(*) الزود في ارم (١٧٣ / ٧) دار الإحياء ، ، تيسوا لدمومي من كتاب
اشي وملك في لان سكيت ، ووا في آخرها ، وهذا ما أورده بر السك
في هذا باب ، وقد جمع أبو عمر ، ومع ذلك فقد جاءه أمانان ، ثم قل أمانان
من ديوان الأدب للدراب ، وظهره ، ونحكي ، وسبحان ، ولحسن وأمي القاي
ومنى أبي العبد القوي وعدها ، بن ما عرفت عنه في لسان العرب ، وأخبرناه
من حتى خشي من منيات اصطلاحه ممة ، وبذلك يكون قد وصف أمام
عبد الباحث القوي حميرته للشباب ، وقد رتبا للشباب كتاب على حروف المعاء
ورموا بحرف (س) لصفحة من الرمز ، وأمام للشباب التي قالت ان سكيت
رمها بحرف ج الجبهة ، من لصباح ، م للجمل ، ش لفرح الفريدة ،
د ديوان الأدب ، من لأمال القاي ثم ع للرمب للعشيق .

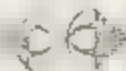
ص	ص	ص
الاعيان ١٧٤	١٧٨ تدران	(الحليم)
١٧٨ الاعراسان	١٧٧ ندوتان	الجانعان ١٨١
١٧٩ الاعتران	١٨٧ برتان	الحنلان ١٧٥
١٨٨ الاعطاف	١٧٧ العردان	الجاهان ١٧٩
١٨٨ الاعظان	١٨٦ العركان	الجديدان ١٧٣
١٧٨ الاعيان	١٨٧ العريكان	الجموران ١٧٨
١٧٨ الانكلاان	١٧٥ العريمان	الحنعان ١٨٨
١٨٦ الامرعان	١٨١ برزان	اجومان ١٨٦
١٨٧ الأقصان	١٨٦ الصران	الحننن ١٧٩
١٧٤ الاقيان	١٧٩ البيرون	الجوان ١٨٠
١٧٧ اللنان	١٧٧ البيضان	(الحاء)
١٨٢ الامران ش	الهاء	الحارون ١٨٧
١٨٤ لانعرون ص	١٨٧ التفسيران	الحادان ص ١٨٤
١٨٨ الانكدان	١٧٩ النمينان	الحاشنان ١٧٥
١٧٨ الانمان	١٨١ نوحجان	الحجبتان ١٨٠
١٧٥ الاهيان	١٨١ النيبان	الحديقتان ١٧٩
١٧٨ أوتلان	١٨١ نبيوران	الحريتان ١٧٩
١٨٣ الايتسان ج	الهاء	الحوران ١٧٦
١٨٤ الايتسان م	١٨٦ نبيوران	الحوران ١٨١
(الياء)	١٧٧ نون م	الحوران ١٨٤
١٨٣ البادقان د	١٨٧ الشهبان	حوران ١٧٨
١٧٦ البحيرون	الانكلاان مق	الحوران ١٧٦
١٧٦ البدان	١٨٠ انكدان	الحوران ١٧٦
١٨٦ البديتان		الحريتان ١٨٦

ص	ص	ص
الحُشَمَان (الرَّاء)	١٧٧	١٧٩ الحُشَمَان
الرَّائِدَان ١٧٤	١٧٣ الحُشَمَان	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّائِدَان ١٧٤	١٧٦ الحُشَمَان	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّاهِصَان ١٧٩	١٨٠ الحُشَمَان	١٧٩ حُلَايَا
رَاهِصَان ١٧٧	١٧٧ حُشَمَان	١٨٧ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان د ١٨٢	١٨٨ الحُشَمَان	١٨٨ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٧٩	١٧٧ الحُشَمَان	١٧٨ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٧	١٨٠ حُشَمَان	١٧٨ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٠	١٨٠ حُشَمَان	١٧٧ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٧٩	(الدَّال)	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٧٣	١٨٠ الحُشَمَان	١٨٦ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٠	١٨٦ الحُشَمَان	١٧٧ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٦	١٧٨ الحُشَمَان	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨١	١٧٩ الحُشَمَان	(الحَاء)
الرَّاهِشَان ١٨٠	١٧٨ الحُشَمَان	١٨٢ الحُشَمَان د
الرَّاهِشَان ١٧٧	١٨٠ الحُشَمَان	١٧٤ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٨	١٧٨ الحُشَمَان	١٨٧ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٥	١٧٧ الحُشَمَان	١٨٦ الحُشَمَان
(الزَّاي)	(الدَّال)	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٧٨	١٧٧ الحُشَمَان	١٧٩ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٠	١٧٥ الحُشَمَان	١٧٥ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٦	١٧٧ الحُشَمَان	١٧٩ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨٦	١٨٧ الحُشَمَان	١٨٠ الحُشَمَان
الرَّاهِشَان ١٨١		
الرَّاهِشَان ١٨٥		

ص	ص	ص	ص
السيل ()	(ص د)	ص	ص
١٧٨	١٧٨	١٨٧	١٨٧
السرداجان	صاحبان	١٨٠	١٨٠
١٧٨	١٧٩	١٨٤	١٨٤
النيران	الصبيحان	١٨٠	١٨٠
١٨٠	١٧٥	١٧٨	١٧٨
اللعان	لصردان	١٧٨	١٧٨
١٨٧	١٧٣	١٧٨	١٧٨
سلمان	المشرعان	١٧٤	١٧٤
١٧٨	١٨٨	١٨٤	١٨٤
سيمان	انصيريونان	١٧٨	١٧٨
١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨
سوفون	الضفران	١٧٨	١٧٨
١٧٨	١٨٨	١٧٨	١٧٨
١٨٠	١٨٨	١٧٨	١٧٨
(الثعب)	(الصد)	١٨٦	١٨٦
١٧٥	١٧٩	١٧٣	١٧٣
الثانان	الضحاكية	١٧٩	١٧٩
١٧٧	١٨٤	١٧٩	١٧٩
الشاعين	الضربان م	١٨١	١٨١
١٨٠	١٧٨	١٨٣	١٨٣
الشينينيان	الضربان	١٧٧	١٧٧
١٧٧	١٨٦	١٧٧	١٧٧
شراءان	لصمري	١٧٧	١٧٧
١٧٨	(الطاء)	١٧٧	١٧٧
شطانان	طيان	١٨٠	١٨٠
١٨٧	١٧٧	١٨٠	١٨٠
الشطيتان	طيطتان	١٨٥	١٨٥
١٨٨	١٧٧	١٨٦	١٨٦
الشعران	ططرقان د	١٧٨	١٧٨
١٧٧	١٨٢	١٧٨	١٧٨
شعوان	١٧٣	١٧٨	١٧٨
١٧٧	١٨٠	١٧٨	١٧٨
الشعنيستان	الطويقتان	١٨١	١٨١
١٨٠	١٧٦	١٧٧	١٧٧
الشرفتان	اطليحتان	١٧٧	١٧٧
١٧٨	(العن)	١٧٨	١٧٨
الشرفقان	العامر	١٧٨	١٧٨
١٨٠	١٨٧	١٧٩	١٧٩
الشيطان	الميدان	١٧٩	١٧٩
١٧٦	١٨٧	١٧٩	١٧٩
الشيقتان			

ص	ص	ص
الكرمان ١٧٨	القرنان ١٧٣	المورثان م ١٧٤
كباشان ١٨١		العوفان ١٨٧
الكبرون ١٨٦	القربان { ١٧٤	(الفين)
(الم)	١٧٦	العاران ١٧٣
اللحان مق ١٧٨	١٧٩	الغبيان ١٨٠
الاشجان ١٧٨	القسوميتان ١٨٠	الغوطان ١٨١
الديدان ع ١٧٣	قشاونان ١٨٠	(الفاء)
(الميم)	القططنان ١٧٠	الفلقان ١٨٠
الأسلان ١٨٧	القلبان ١٧٩	الفتيان ١٧٣
المالكان ١٨٧	الغيران ١٨٦	الحواربان ١٨٠
المروكان ١٨٦	القربان ١٨٧	المروحن ١٧٤
المنشعان ١٧٦	القبندان ١٧٥	المراتان ١٨٧
المهديان ١٨١	القبان ١٨٧	المردون ١٧٣
المحدوان م ١٨٠	المقيسان م ١٨٤	المردنان ١٨٠
المحصرون ١٨٠	المقيدان ١٨٠	المفرسان ١٧٨
المحلان ١٧٥	(الكاف)	الممرسان ١٧٦
المحياتان ١٨٠	الكاهان ١٨٨	الممران { ١٧٩
المحزون ١٨٠	كنسكان ١٧٨	١٨٨
المدان ١٨١	الكورثان ١٨٣	المروحن ١٧٨
المردان ١٨١	الكوردوسان ١٨٨	المريصان ١٧٦
المريتان ١٧٩	الكيراشان ١٨٨	المفلحان ١٧٩
المردان ١٧٩	الكورشان ص ١٨٤	(القاف)
المروثان ١٨٠	الكلسان ١٧٩	القادمان د ١٨٢
المروثان ١٧٩	الكاديتان ١٧٨	القارطان د ١٨٩

ص	ص	ص	ص
١٧٨	مُؤَيِّد	(مؤ)	أولاد
١٧٨	المدرّس	١٨٠	الوفاء م
١٧٥	المدرّس	١٧٥	الوجوه مق
١٧٤	المجدد	١٨٠	لوريكس
١٨٠	المدرّس	١٨٣	الولع
١٨٦	المدرّس	١٧٥	(أما)
١٧٤	المدرّس	١٨٦	أما م
١٨٦	المصعب	١٧٧	هين
١٨١	الصفى	١٨٤	أما م
١٨٠	الصلح	١٧٥	أما
١٧٦	المقاتل	١٨٦	أما
١٨٠	المقتب	١٧٨	أما
١٨٠	المقدّم	١٨٣	أما م
١٨٥	المقتب	١٧٩	أما
١٨٥	الموتان مق	١٨٠	أما
١٧٥	الموفاء	١٧٧	أما
١٧٣	الموان	١٨١	أما
١٨٠	المناجاة	١٧٨	أما
		١٨٣	أما م
		١٧٦	أما



مَنِيَّاتُ (*)

ص	ص	ص	ص
١٨٧ البريكان	١٨٢ مَشْرِطَان	١٨٢ من ديوان الأدب (
١٨٤ المُرْشَان	« الصليبان	١٨٢ لأحردن	«
١٨٣ العباوان	« الصميرتان	« الأختن	«
من المقصور والمدود)	« انطربان	« الأمدران	«
١٨٤ الأيهان	« العيرن	« الأسهدان	«
(من المجلد)	« تقارطان	« القبادتان	«
١٨٣ الأقعسان	« القادمان	« الجيينان	«
« الأيسان	« لُقْدُفَان	« الحارقتان	«
١٨٤ الحادان	١٨٣ الضربان	« الحادتان	«
« الحرتان	« الضغسان	« الحالبان	«
« انصرتان	« اللشدبدان	« الحجبينان	«
« العسكران	(من الجمهرة)	« الحاركان	«
« العورتان	١٨٣ الابطبان	« راهشان	«
« القبطان	« الأهران	« الرفتن	«
« المجدوان	١٨٧ الأيسان	« السمان	«
		« الشاربان	«

(*) وعدد المنيات خاص في امرهم من مشات من السكيت منطقة من ديوان
لأدب لاهوتي ، ولهم من نصف والجمهرة والمقصود والمدود لادن ولاد والحكم
والجمل وترج المدينية لادن حنونه وصحح وأمالى لاني وبنادر أبي ريد
ومقامات عزيزي ومشي أبي طيب وير حمر محمد بن حبيب وعبرم

كتاب المصنفات (*)

لأن سيده الشافعي الأندلسي

ص	ص	ص	ص
دفع	٢٠٦	رددرن	٢٢٤
٢٣١	٢٢٣	د. مودن	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٤	د. مرمات	(الباء)
٢٢٣	٢٢٤	د. مرمات	٢٢٣
٢٢٨	٢٢٤	د. مرمات	٢٢٥
٢٢٢	٢٢٤	د. مرمات	٢٢٥
٢٢٣	٢٢٤	د. مرمات	٢٢٨
٢٢٣	٢٢٤	د. مرمات	٢٣٠
٢٢٣	٢٢٤	د. مرمات	(الثاء)
٢٢٥	٢٢٨	د. مرمات	٢٢٩
٢٢٤	٢٣١	د. مرمات	(الجيم)
٢٢٧	٢٢٤	د. مرمات	٢٢٦
٢٣٠	٢٢٣	د. مرمات	٢٢٣
٢٣٠	٢٣٠	د. مرمات	٢٣٠

(*) من كتاب المصنفات (٢٢٣/١٤) ، ورتبنا مثباته ترتيب النفي والكني يعقوب بن سكيك ، تصحيفه من مثباته لثوي مفرق وآخر مغربي ، والتي من عيسى ما دل على أنه من فوائت ابن السكت ، وهو بين الفوسين في مثبات بن السكيك مدعى أنه من ثوبه ان سيده صاحب المحكم والمخصم

ص	ص	ص
(الطاء)	(الدال)	(الحاء)
انصر فان ٢٢٩	الذراع ٢٢٥	الحارث ٢٢٩
الطبيبات ٢٢٨	الذعر ٢٢٩	الحاشيتان ٢٢٥
(العين)	الزادان ٢٢٥	الحضرة ٢٢٦
عمران ٢٢٩	روعتان ٢٢٧	احضران ٢٢٧
العصيدة ٢٢٩	رزدون ٢٢٣	الحرقان ٢٣٠
العرايان ٢٢٥	اراي ٢٢٨	الحرمات ٢٢٤
عصاف ٢٣٠	الزبدان ٢٢٨	الحرمات ٢٢٦
عمران ٢٢٣	الزبدان ٢٢٧	الحرمات ٢٢٨
العمران ٢٢٧	الزبدان ٢٢٧	عشق ٢٣٠
العمران ٢٢٧	الزبدان ٢٢٧	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٩	الزبدان ٢٢٧	عشق ٢٢٨
(العين)	(شين)	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٤	الزبدان ٢٢٦	عشق ٢٢٨
العمران ٢٣١	الزبدان ٢٢٥	عشق ٢٢٨
العمران ٢٣١	الزبدان ٢٣٠	عشق ٢٢٨
العمران ٢٣٦	الزبدان ٢٣٠	عشق ٢٢٨
(هاء)	(صاد)	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٣	الزبدان ٢٢٦	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٤	الزبدان ٢٢٥	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٦	الزبدان ٢٢٥	عشق ٢٢٨
العمران ٢٢٦	الزبدان ٢٢٥	عشق ٢٢٨

ص	ص	ص
(نور)	الكبرياء ٢٣٠	(الاف)
التابعان ٢٣٠	الكعبان ٢٢٩	قرايشان ٢٣٠
الطير ٢٢٦	(الميم)	القرينات ٢٢٣
النسر ٢٢٥	اللكان ٢٢٩	القرينات ٢٢٥
(٢٢٧)	لتمعدن ٢٢٦	القلعان { ٢٢٩
	المخلتان ٢٢٥	{ ٢٣٠
(الماء)	المذروان ٢٢٦	القسران ٢٢٣
الهجرة ٢٢٥	المرفان ٢٢٦	قنوان ٢٣٠
(الياء)	المسعدن ٢٢٤	القيس ٢٢٩
اليد ٢٢٦	المصران ٢٢٥	(الكاف)
	المصعبان ٢٢٨	الكردوسان ٢٣٠
	المسند ٢٢٦	الكروان ٢٢٣
	المثوان ٢٢٣	



مفتيات

ابى جعفر محمد بن حبيب، *

ص	ص	ص
(الالف)	(الحيم)	(الالف)
الاحد عشر	احديدها	٤١
الادنان	احفان	٤٠
الاهرمات	٠	٤٠
الأضحيان	الحصان	٤٠
الاعين	الحيدان	٣٨
الأقروان	الحيرتان	٤٠
(ب)	(الدال)	٣٩
بجيران	باجران	٣٩
بجران	٠	٣٩
البهان	٠	٤٠

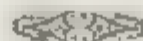
(*) وعنوانه (كتاب ما جاء في أخبار أئمة من صحابة سيماه وهو كتاب من أدب الشافعي ، وقد بنى حب أحمد ذي من عناه معه في القرن الثالث) ٢٤٥ هـ وفي تلامذته الأعرابي وقطرب وأبو عبدة ، قال ابن اندم في التمهيد : كان من علماء بلادنا ولعله وشعر وشاعرا ، وعمل قطعة من أسفار العرب ، وكان مؤدبا وكما صحبه ، وذكره أبو الطيب في صرته من ٩٦ ، وقال : إنه صاحب أخبار في اللغة هذا ، ولكنه هذا الألف من نحو من صعوبات يشبه على ١٠٠ مثنى وقد شرح الأستاذ محمد حمدان في مج مجموع الصغرى البرقي ١٠٣٧ وله صفة عامة يسد في مرهرو ولا يخصص ، ومن ما هو في مثنى أبي الطيب .

ص	ص	ص
(الميم)	المقامان ٣٨	(الصاد)
المروتان ٤٠	المسرون ٣٨	لصاقيان ٤١
المصعبان ٣٨	الغمران ٤١	المشردان ٤١
المكتان ٤٠	(الميم)	المصحات ٤١
المداون ٤١		(الميم)
(الميم)	المداون ٤١	مطروان ٤١
النصران ٤٠	(القاف)	(الميم)
النصار ٤٠	القميران ٣٧	العبدان ٣٩
(الواو)		معتنان ٣٩
الودجان ٤١	(الكاف)	المشاهدان ٤٠
الوريدان ٤٠	الكمران ٤١	



(★) المحتويات الاصطلاحية

ص	ص	ص	ص
١٣	٤١	٧١	لا ابتداء
٢٠	٤٩	٧٢	الأصلان
٢٣	٤٩	٧٧	الإمامان
٢٥	٥٤	٨٣	الدويان
٢٨	٥٩	٨٤	لستوت
٢٨	٦١	٨٥	التدليسان
٣١	٦٨	٨٨	الثقلان
٣٩		١٠١	الحزبان
٤٠	٦٨	١١٢	الحكيم {
		١١٣	الحكيمان {
٤١	٦٩		الحزبان



(★) أحدهما من (أ) حتى خمس في ثمة يومي المناس (لحمد أمين الحكي الديمقراطي
 - ١١١١ - ، وقد جمع في كتابه من كتابه بعض مناسبات في كتب
 الدوي وعيمه ، وأما في بعض مصنفات بعض علماء أبي ، وفي حقه
 الفائدة لا تسع طاب العلم جهنم ، ومن غير المقبول فيها أن ثبت هذا الكتاب ،
 ولو أن يثبتاً عرغ وعزز الحجة من جهة وظن مدبرها ، ثم أقرها بالتصديق ،
 لو وثق لذلك لأحسن نصفاً وأخرى مما

(★) الشواهد

«الالف»

٢٤ / ٢٦ لراحم

إذا الثريا طلعت عشاء مع لراعي عنم كساء

٣٢ / ٢٧ للعارث بن جدره :

فغزاهم بالأسودين وأمر الله بلع يشقى به الأشقياء

«الباء»

١٤ / ١٣ لبيد :

حلسنا الخيل سائلة عجافا من الضمرين يخبئها الضريب

٣١ / ٢٦ لشاعر :

ولم ينهم كوكب في السما نحس الخراتين والعقرب

٦٧ / ٦٥ لشاعر :

أغلقم يا ابن المنهرين منحتني علالة ناب مستعار ضريها

٢ / ٨ لأسدي :

ونحن قتلنا السلمييين كليهما أنا سلهب يوم الكثيب وسلمها

(★) الرقم لأول الصفحة و الثاني رقم الشاهد ، ثم مع الشاعر ، والشواهد

مرتبة على حروف الهجاء .

٦/١٠ الفرزدق :

لنا قمرُ السماء وكلّ نجمٍ ونحن الأكثرون حصيّ وغابا

٤١/٤٣ بشر بن أبي حرم :

فرجتي الخيرَ وانتظري إياي إذا ما القارط العنزيّ أبا

٤٦/٤٨ لشعر :

ألم تر أن الدهر يومٌ وليلة وأن الفتى يسقى لغاريه دأبها

٨٠/٧٠

ذبابٌ طارَ في لهوات ليثٍ كذاك الليثُ يَلْتَمَهُ الذبابا

٨١/٧٠

تمتدّ للمشي أوصالا وأصلا

٥٩/٦٠ نسيب بن علقمة :

كأنما عصيةٌ بنُ كعبٍ ظمينةٌ واقفةٌ في ركبٍ

ترتجُ ألياءَ ارتجاجِ الوطْبِ

٧٠/٦٦ لشاعر :

فحيثوا بالروايا من نعيمٍ فرحوا الحزنَ بالماءِ العذابِ

٦١/٦١ نسيب بن علقمة :

يا بآبا أنتَ ويا فوقَ البابِ يا بآبا خضياك من خضّي وزبِ

« التاء »

٩٣ / ٧٧ لشاعر :

وكان في العينين حـاً قرفل أو سنبل كحلت به فأنهلت

« الجيم »

١٣ / ١٣ العجاج :

وبالنباجين ويوم مذحجا

« الحاء »

٤٧ / ٤٥ بحون بن عبد الله بن عتبة .

فكيف بأطراي إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح

٧٥ / ٦٨ شد الغراء :

ان سليمي واضح لتأتها لينة الأطراف من تحت السبح

« الدال »

٢٢ / ١٨ لشاعر :

فلا مضبر المروان بعدك قطره ولا احضر فيها بعد عزلك عود

٣٧ / ٣٥ الممتن :

ولن يقيم على خسف تضام به إلا الأدلان غير الحفي والوقت

هذا على الحسف مربوط برمتك ودا يشح ولا يأوي له أحد

٥٧ / ٥٩ ذو الرمة .

كأنني بارع يشنيه عن وطن صرعان رائحة عقل وتقيد

٧٦ / ٦٨ الأعراس

ومثلك بيضاء تمكورة صاك العير بأحسادها

٧٠ ٨٢ راجع :

فلقد أروح إلى التحير فرحلاً مدلاً بماي ليئنا حيادي

٧٠ ٨٣ سود من يعمر :

من أصلاي وكنس يدي

«الراء»

١٢ ١٠ بشر من أبي حرم :

يؤم بها الحداة مياة فخل وفيها عن أبان أزورار

١٣ / ١٢ الفردق

رجال المشرقين لكل عان وأرملة وأصحاب الشغور

١٦ ٢٠ الفردق

حوارية بين القرائين دارها لها مقعد عال برود البواجر

٢٤ / ٢٧ الاحطل :

أتاني، ودوني الزايبان كلاهما ودجلة ، أنباء أمر من الصبر

٢٥ / ٢٨ لاسدي :

ولنا على الناس المكارم كلها والمسجدان كلاهما والمنبر

٢٥ / ٢٩ الكيت :

لكم مسجد الله المزوران والخصى لكم قبضة من بين أثري وأقرا

٣٨ / ٣٨ جري :

ماكان يرضى رسول الله دينه والطيبان أبو بكر ولا عمر

١٤ / ٤٦ أبو النجم العجلي :

كلُّ برود الصَّيفِ في الشَّعارِ وسنى سخونَ مَطْلَعِ الهَرَارِ

٤٨ / ٥١ حارثة بن بدر :

على أحدِ الفرجينِ كانَ مؤمري

٥٠ / ٥٤ أنشد الأصمعي :

ثأرتُ المسمعينِ وقلتُ بوءاً بقتلِ أحي فزارةَ وإِخيارِ

٥٨ / ٥٩ عنزة :

أحولى تنفضُ استكْ مِذْروِيا لتقتلني فهاءَ نذا عُمارة

٨٦ / ٧٣ الكنت :

هاجت عليه من الأشرافِ نافجةٌ في فلتةٍ بينَ إطلامِ وإِسفارِ

٨٩ / ٧٤ أبو كبير الهذلي :

ذهبت بشاشته وأصبح واضحاً حرقَ المِفارِقِ كالبراءِ الأغرِ

٩٢ / ٧٦ الفرزدق :

ولو تَخِلَّتْ يدايَ به وضنتُ لكانَ عليّ للقَدْرِ الخِيارُ

« البين »

٧١ / ١٦ هُذَيْلِي :

وبالمُضَرِّينِ يَأْذِي السُّفْرُ فيها ومنها يوحِشُ البَطْلُ الأَنْيسُ

٥٠ / ٤٧ ابن ميادة :

ونحن قتلنا الأصعين كليهما ونحر حملنا الألف إذهاح داحس

٢٩ / ٣٢ رؤبة :

والأقبين الفيل والجاموسا

٦٥ / ٦٨ حرب :

نحن الدين اقتسمنا جيش ذي حجب والمندير اقتسمنا يوم قابوس

« الصاد »

٦٦ / ٧١ رؤبة :

بلال يابن الحسب الأعاض

٦٧ / ٧٢ رؤبة :

برق سري في عارض نهاض

غر الذرى ضواحك الايماض

« العين »

١٠ / ٥ الفرزدق :

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع

٧١ / ٨٤ أبو ذؤيب :

فالعين بعدهم كأن جدافها سعلت بشوك في غور تدمع

٣٤ / ٢٩ الأعرابي :

إن الأحامرة الثلاثة اهلكت
الراح واللحم السمين وأظلي
عالي وكنت سرّ قدمت مولعا
بالزعران فلا أزال مولعا

٥٥ / ٥١ فرادس حسن

إذا اجتمع العمران عمرو ورجار
وألقوا مقاليد الأمور إليهم
وسرّ من عمرو وحلت ديبان قُبعا
جميع فيما كارهين وطوعا

٦٤ ٦٦ الرّاعي

يُطْفَن بَجَوْنِ ذِي عَنَابِينَ لَمْ تَدْعِ
أشاقيص فيه والتدبيان مصنعا

« اللام »

١٠ ١٠ أبو الجهم العنبي .

يُطْرَقُ بَيْنَ الْفَرَتَيْنِ الْمَسْتَلَا
يكشف عنه بالعراقي الدّلا

١٢ / ٩ الشاعر .

فقرى العراق مسير يوم واحد
والبصرتان وواسط تكميله

١٣ / ١١ أبو حجة النّبوي

ترى آثارهم ، وقد غلتها
بنيرتها الموارح والشيول

٥٢ / ٤٩ قندي بن الرقاع :

بمجامع المضربين حيث تلاقيا
فرح نجائع شعنتيه أصيل

٦٣ / ٦٣ الكعبت :

وأنت ما أمت في عماء مُطلمة إذا دعت ألفتها الكاعب الفضل

٦٤ / ٦٥ الترتار :

أُتبع لنا بناظرين عود من الأرام منظرها جميل

٥٨ / ٥٩ بن أحر :

وسرن الليل والردى حتى إذا أظهرن رفعن الجلالا

٦٥ / ٦٩ تبید

فتكب حوضى ما بهم بوردها يميل «صحراء القناتين جادلا

٢٦ / ٣٠ الأسود بن بضر :

وقبلى مات الخالدان كلاهما عميد بي جخوان وابن المصلل

١٤ / ١٣ أبو ذؤيب .

وحشى يؤوب القارطان كلاهما وينشر في القتلى كليب لوائل

٦١ / ٦٠ أشد مرءا :

كان حصينه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

٦٩ / ٧٨ لراجز :

رُكِبَ في ضخم الذفارى قندل

٧٩ / ٩٠ دو الرقعة :

مررن على العجال نصف يوم وأدين الأواصر والخللا

٧٥ / ٩١ امرؤ القيس :

يَزَلُّ الْعَلَامُ الْحَفَّ مِنْ صَهْوَاهِ وَيُلَوِي بِأَثَوَابِ الْعَنِيمِ الْمُثْقَلِ

٧٧ / ٩٥ بعض الحديث :

فَدَتَكَ بَعِينِيهَا الْمَعَالِي فَأَثَا بِمَجْدِكَ وَالْفُضْلِ الشَّهِيرِ كَحَيْلِ

« الميم »

١٦ / ١٧ كثيرة حمزة :

إِلَيْكَ ابْنُ لَيْلَى يَمْتَطِي الْعَيْسُ نَحْتِي تَرَامِي بِنَا مِنْ مَرَكَيْنِ الْأَنَاعِمِ

١٥ / ١٨ لطاني :

فَصِرَةُ الْأَزْدِ مَنَا فَالْعِرَاقُ لَنَا وَالْمُوصِلَانِ وَمِنَا مَصْرُ وَالْحَرَمِ

٥٦ / ٥٢ شاعر :

أَمَّا طَلَّةُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلِي وَيَرْضَى بِنَصْفِ الدِّينِ وَالْأَهْلِ رَانِعُمِ

٥٨ / ٥٥ ليد :

وَحَوَازِنُ بَيْضٍ وَكُلُّ طَيْرَةٍ يَبْدُو عَلَيْهَا الْقَرَّتَيْنِ عُلَامُ

٦٨ / ٧٤ كثيرة :

بِأَحْسَنِ مِنْهَا مُقْلَةً وَمُقْلَدًا إِذَا مَا بَدَتْ لِبَآثُهَا وَنَظِيمُهَا

١٨ / ٢٣ شاعر :

وَإِنْ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَرْقُو فَقَدْ أَرْقَيْتُ بِالْمَرْوِيِّ هَامَا

٤٠ / ٣٩ شاعر :

فَقَسْ مُبْلَغُ خَيْرِ الضَّبْيِينِ عَاتِ كُلِّهَا ضَبْيَعَةٌ قَيْسٍ لِأَضْبَيْعَةٍ أَضْجَمَا

٥٣ / ٥٦ حميد بن ثور :

وإن يلمسَ العَصْرانِ يومَ ليلةٍ إذا طلبنا أن يُدركنا ما تَيْمَمًا

١٧ / ٦٨ راجز :

ضخم الشنّادي ناشباً مغلاماً

٧ / ١١ الرردق :

عشيّة سال المربدانِ كلاهما عَاجِةَ مَوْتٍ بالسيفِ الصَّوَارِمِ

١٥ / ١٤ عنزة :

شربتُ بَعاءَ الدَّحْرِ ضَيْنَ فأصَحَّتْ زورا، تنفّرُ عن حياصِ الدَّيَّامِ

١٦ / ١٤ لشاعر :

للأفٍّ من كيرينٍ فالأناعة

١٩ / ١٥ المعّاج :

بين ثيرينٍ جمعٍ مُعَلِّمٍ

٣٥ / ٣١ راجز :

الأبيضانِ أبردَا عِطامي الفَتْ والماءِ بلا إدامِ

٦٤ / ٦٤ عنزة :

كيفَ المزارُ وقد تَرَبَّعَ أهلُها بَعْضُوتينِ وأهلُنا بالغيَلَمِ

٣٣ / ٣٦ أنشد أبو عمر الزاهد :

ولما رأيتك تنسى الصديق ولا قدرَ عندك للمُعَدِمِ
وتجهموا الشريفَ إذا ما أُخِلَّ وتدنني الدنيَّ على الدرهم
وهتُ إخوانك للأعميين وللأثرمين ، ولم أظلم

٧٢ / ٨٥ أنشد أبو عبيدة :

وساقانِ كعباهما أضمعانِ أعاليهما لكتّا بالزيمِ
١ / ٦ نيس بن زمير .

جزاني الزهدمان جزاءَ سوء وكنت المرء يُجفَى بالكرامة

٧٤ / ٨٨ محرز بن مكتبر الضبي :

طالت ضباغُ محيراتٍ يُلذّنُ بهم فألحموهنّ منهم أيّ إلحامِ
« النون »

٤٥ / ٤٣ عباس بن مرداس :

وفي عضادته اليسرى بنو أسير والأجربان بنو عبس وذبيان

٢٠ / ٧٤ أنشد أبو عبيدة :

عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ

٥٧ / ٥٤ تميم بن مقبل :

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبعانِ أملّ عليها باليلَى التَّلَوَانِ

٨ / ١١ لشاعر :

نحن سبينا أمكم مقربتا يوم صبحنا الحيرتين المنون

٧٣ / ٦٧ أبو الزحف :

أنا أبو الزحف وأيري كلوان أكو به أحرأح أم الصبيان

٩٤ / ٧٧ لشاعر

إذا ذكرت عيني الرمان الذي مضى بصحراء طلع طلأنا تكفان

« الماء »

٢٥ / ٢١ لراحر :

يحتاج أن تفتح بورتاه نعم وأن يقطع صافناه

٧٩ / ٦٩ المعراج :

على كراسي عي ومرفقيه

« الباء »

٣ / ٩ المخل الشكري :

الأمس مبلغ الحرين عني معلقة وخضر بها أينا

يسوق بي عكب في معد ويضرب بالصملة في قفيا

٨٧ / ٧٣ المعراج :

وبالجحور وثني الولي

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

استدلال واستدراك

بعد أن نشر كتابي^١ ، في الخزان الثالث والرابع من مجلة المجمع العلمي العربي^(١) (٤٣/٣٥) ، أطلع على (كتاب مدحاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه سلباً) لابي جعفر محمد بن حبيب البغدادي^(٢) (٢٤٥ هـ) ، وهو الذي نشره الأستاذ محمد حميد الله في مجلة المجمع العلمي العراقي (٤/٣٧) ثم ظفرتنا بنسخة من ديون بشر بن أبي حارم الأسدي الطوع بدمشق ، فكان علينا أن نقابل (كتاب المثنى) بكتاب أبي حارم الذي شمل على ٤٦ لفظة مثناة ، ثم نقابل شواهد كتاب ديون بشر بن أبي حارم ، فوجدنا أحدهما في ذلك بعض الاستدراكات البعيدة :

فمثل (كتاب المثنى) هذا لم نجدها ، بل وجدنا إلى إقامة الأدلة لإثبات مؤلفه ، كما نجدها كتاب لا يدل ، وذلك لوجود اسم مؤلفه عبد الواحد بن علي اللاهوت^(٣) المثلث تحت عنوان الكتاب ، ومما يثبت أن هذا الكتاب هو لأبي الطيب اللاهوتي فضلاً عن غيره ، لو أصبح في يد السوسي^(٤) في مرقمه (١٠١/٢) قلاً ، فإن أبو الطيب (باب الألفين شامياً باسم أب أو جد ، أو أحدهما ابن الآخر ، فغلب اسم الأب) من ذلك المختار... وهذا الباب عليه هو الباب السابع من كتاب المثنى ، وقد سبق ذلك بعض من كتاب المثنى أو أراه صاحب (جنى الجنتين في تمييز يومي المتنبي) في الصفحة ١٠٧ ، وفي الصفحة ١٢٨ من الحاشية

(١) رقم الأول من مجي المجمع للحدوث في الصفحة ، ورقم الأول من المثنى والزهر وعينه لصفحة وشي للمع.

قد جاء ماضيه : (المتيان : انصباح والماء ، وكان الواجب أن يقد .
المساء ، إلا أنه كد حكاة أبو عبيد . كأنه تثنية مقصور) ، وهذه
الصدره عينا نجدتها في الصفحة (١٥ / ١٢) من هذا الكتاب ، وجاء في
الحق أيضاً ص ٢٥ ماضيه : (وفي كتاب أبي الطيب : لأنيان :
صحر وتزمنة ابنا محمد بن أسد بن معاوية بن قشير) وهذه العبارة
عينا في كتاب المثنى (٤٩ / ٤) . وحلا (ثومة) التي أبدلتها
الطبع فيه ب (قرملة) سرور

وجاء في ٨ / ٩ من كتاب المثنى : ومثله قولهم : (بين كل أذان
صلاة) وهذا قول هو من الحديث (بين كل أذان صلاة من شاء) يريد
الأذان والإقامة ، وهو في باب الصلاة بين أمرين من سنن أبي داود ،
وفي كتاب أبي جعفر محمد بن حبيب (٤٠ / ٤) ثم جاء فيه عن الأثر في
الصفحة ٤٠ : (ليثم بالخيار ما لم يفتقرا) ، وفي كتاب المثنى ٥ / ٢٣
(انشعب بالخيار ما لم يفتقرا ، وانشعب واليشعبان لغتان ،
والحديث روايتان .

وفي ٨ / ٤ من كتابنا هذا : والحيدان ١١ حيدة وراوع ابنا
مالك بن خفاجة من بني عقيل) ولدي في كتاب أبي جعفر (٤٠ / ٤) .
(والحيدتان . حيدة ورداع . مالك بن حيد بن عقيل) ، وفي
هذه الصفحة عنده : (والعقدان : العقام والعيم ابنا محمد بن حبيب
بن عفاان بن كندة) وعنده أيضاً جعفر : (والعقدان : العقام والعيم
ابنا حبيب بن حيدر بن عمار بن ميثك بن كندة) ، ومن أسماء

(١) وفي (حيد) وحيدة سم ، وجس في (حيد) ولا في (حيد) اسم
طعن الأصح ما في كتاب أبي جعفر (حيد) لأن اسم النصب على صاحبه
هو (حيد) في الكتاب لا حيد . وفي حيد أو حيد ولا العقدان
في مثنى بن عمار ولا في سائر نسخ مطبوعه .

العرب وازع ووادع لا (وداع) ؛ والدعاقم والدعاقم والعقيم : من لا يولد له ، ونداء لا يُبرأ منه ، والسيء خلق ، وهي مع يسى به المولود ؟

وفي ٧/١٥ جاء قول مرردق :

('حمد' يآفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع') ،

وهو البيت ٢٢ من بقيقة له مطلقها في ديوانه (٥١٦ صاوي)

منا الذي حنير الرجاء سماحة وخير إذا هب لرجاء رعد رعد

وجاء على نزه في الصفة عنها وقال :

أما قمر' السماء وكله نجم ونحن' الأكترون' تحصى وغايب

وفاءل (قال) صبر يعود إلى مرردق ، وهذا الشاهد الثاني من بقيقة

له مطلقها في ديوانه (١١٥) :

أنا ابن العاصمين بي تميم إذا ما اعظم خدكان بها

ورواة صدر شاهد في الديوان : (لنا قمر السماء على الشرير') ،

وفي ١٧/١٦ شاهد الحيزن :

(نحن نسيا أمكم مقرب يوم صبح الحيزن النور') ،

ورواة أبي جعفر إسنده (٣٩٤) . (نحن صبح أمكم مقربا)

وفي ٣٢٤ صدر فصح' لرامي عم ك. هـ (هـ في الأهل .

إذا شرب' حذوت عذبة' فصح' لرامي عم 'شككة'

وفي ٩٢٥ : ، الدهلان : دهل' من شعلة دهل' من شدايا

ولدي جاء في رسالة أبي جعفر (٣٩٤) : (وهما دهلان : دهل من

شعلة من 'عكابة' وشدايا بن شعلة) ، قال جرير (٥٥٧ صاوي) :

وارضى بجنك الحية بكر من والي إذا كان في الداهيات أو في الشهايم

وفي ٢/٢٣ من كتابنا : (والأعيان : السيل والسحاب' ، وبعضهم

يقول : السَّيْلُ وسر) ، وفي رسالة محمد بن حبيب (٤٠/٤) : (ولاعبان
ويقال هما الأجهان ، وهما السَّيْنُ والجمل المانج) ؛

وفي ٥/٣٣ : (وتُدني الدُّنْيُ) والذي في الأصل (وتُدني الدُّنْيُ)
مهوراً ، وهما جائزٌ ؛

وفي ٢/٤١ - قال الشاعر : (وَمَا أَشْعَعُ لِحْنَتِي ...) ، والشاعر
هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، والشاهد في ديوانه المطبوع بدمشق
(وزارة الثقافة والإرشاد القومي) ص ٧٦ ، وهو من مُصَلِّية في
(ديوان العرب) ص ٣٤٢ .

وفي ٧/٥١ : (قال حارثة بن بدر) وقد نُشد الأصبغي له ، وهو
(الهذلي) في ل (فرج) و (الفيداني) في السط ٩٣٨ ، وفي المرضي
١٤٩٢ ، ولم نجد هذا الشاهد في ديوان هذليين ؛

وفي ٢/٥٤ : (وأنشد .

ثأرتُ المسعر وقلتُ موه . بقتل حور فرارة والحمار
وضمير (أنشد) للفاعل يعود إلى لأصبغي ، وورد به ل (جمع) ليعبر الشاهد :
(بقتل أخمي فرارة والحمار) بالياء ، والصواب روايتنا (والحمار) بالياء
لثناة ، وهو الحمار بن حنرة الجشمي ، و (أخو فرارة) هو عدي
ابن أوطاة عامل عمر بن عبد العزيز على البصرة ، والشاعر هو ابن الخطمي
جبرين ، والشاهد في ديوانه (٢٢١ صاوي) ؛ وجاء ضبطُ الشاهد في
الأصل من كتابنا (ثأرتُ . وقلتُ) ، والصواب (ثأرتُ .. وقلتُ)
بناءً الخطاب . لأن حريزاً كان يخاطب مدوحه العباس بن الوليد ، وبما
حاطه به قلَّ هذا البيت :

فَيَايَ الْمُطْعِمِينَ إِذْ شَتَوْنَا وَيَايَ الدَّائِبِينَ عَنِ الدَّمَارِ



تصويب

وفي ١٣/٤ من كتابها هذا (مشرقون : المشرق والمغرب ،
والغربان : المغرب والمشرق كما جاء في الأصل ، وهو الصواب ،
والخندق من سهو الطبع ؟

وفي ١٣/١٨ : فقال عترة . (شربت ماء الذخري ...)
والصواب : (شربت ...) .

وفي ٣/١٦ : (والليلان ، الليل والنهار ، والنهار : النهار والنيل)
كما جاء في الأصل وهو الصواب ؟

وفي ١١/١٦ : (واللحمة متدلية) بفتح اللام المشددة ووجهت
(اللحمة) في الأصل بالضم ، ولعل الصواب : قال ابن الأثير (النهاية ٥٦٤)
في حديث (الولاء لعملة كلحمة التسب) ، وفي رواية كلحمة الثوب :
قد اختلفت في ضم اللحمة وفتحها ، فقبل : هي في التسب بالضم ،
وفي الثوب بالضم والفتح . فأما بالضم فهو ما يُسَاد به الصبيد

وفي ٢/١٧ : (نَسَمِي المَرْوَمَ وصَفَر) والصواب (وصَفَرًا) .
وكذا جاء في الأصل ، وفي السطر الرابع من هذه الصفحة : (وَيُسَمِي
صَفَرًا والصواب : (صَفَرًا) .

وفي ٣/١٨ (هَلَا مُطِيرًا مَرْوَان .) ولدي في الأصل (هَلَا مُصِيرًا) .
على وزن مَطَر ، والصواب بضم الميم للجهول كما سنوِّسها ، فقد جاء في
اللسان (مطر) : ومطرهم السماء أصابتهم بالمطر ، وقد مُطِرْنَا ،

وفي ٦/٢٠ : (والأناهر جمع أهر) والذي في الأصل (ولأنهر جمع أهر) .

وفي ١/٢١ : (وان يُقطع صاه) ، وفي الأصل (ون تُقطع ...) وما صوتهاء هو الصواب لأن الصاه مذكور

وفي ١٦/٢٢ : (ورثانت) وفي الأصل (ورثاين) والصواب بفتح النون .

وفي ٢/٢٦ : (وفي مت الحدائق كاهي) والصواب الحلي (كاهي) كما جاء في الأصل .

وفي ٤٢٧ : أب الاتع عبد خدم عني بنت صاحبه ، كما جاء في الأصل ، والصواب (أب عبد خدم عني بنت صاحبه) كما ذكره أبو الطيب الأديبي في نسخة أخرى .

وفي ٥٣٠ بعد ، ويتعود بألفه منها (جاء في أصل) (وهو الاعمى) وهو الصواب .

وفي ٥٣٢ . (ولا كدان : الأشكن والحرب) وأهل الصواب . (ولا كدان) من السبع تشابه له وراؤه ، و (وكران) من كسر بالضم ، ول لأشكن . لذه ، ومكر بنت الأمر الشديد ، ونى أمر شديد من كسر والحرب ! ، وأما (ألكدان بالذال) فهي (في ٣٤٨ حرب من مالك ويروع من حذلة) .

وفي ٤٤٥ . (والكرش) ، والصواب (وكرش) بفتح كسب وكسر الراء ، وكذا جاء في الأصل .

وفي ٤٤٦ : (وقل بن عدويته) وعدم تعاره كما جاء في الأصل : (وقل بن عدويته) وهو ابن العدويته وهو الصواب .

وفي ٧/٥٥ : (كانه نسيباً إلى الجد) ، وعجالة المصنف في الأصل : (كاشف نسيبه إلى الجد)

وفي ٧/٥٩ : (عقلت بشيائين) ، والصواب : (بشيئين) بفتح الياء وهو من طبع طبع .

وفي ٣/٦٥ : (منعار صريها) والصواب (منعار صريها) ، وكذلك جاء في الأصل . انتهى



فهرس الشعراء والرؤاة

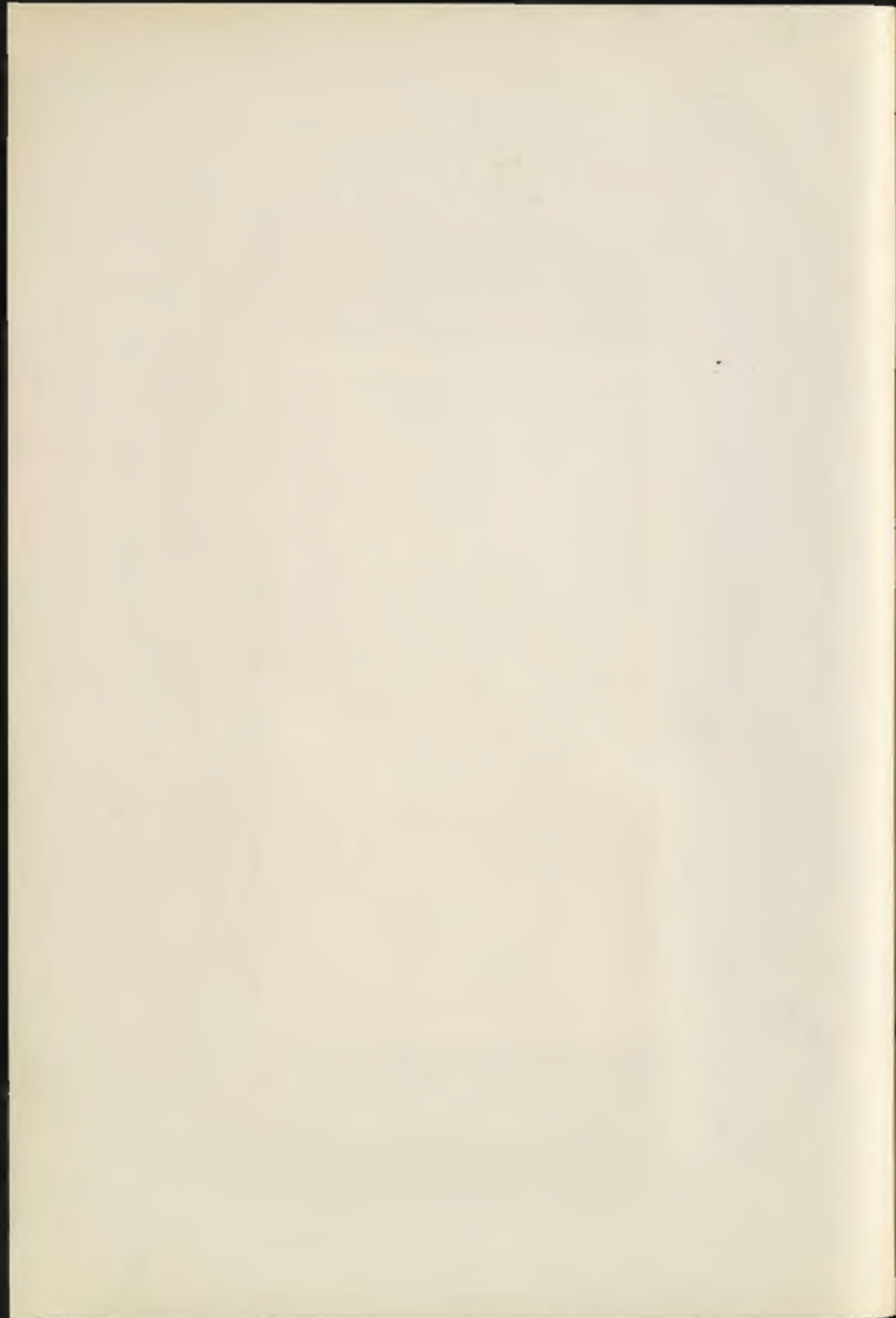
« أ »	« ج »
ابن عمر الباهي ٥٨	جرير بن عطية ٦٥ ، ٣٨
ابن ميادة ٥٥	« ح »
أبو حبة النخري ١٣	الحارث بن حثرة ٢٧
أبو ذؤيب الهذلي ٧١ ، ٤٤	حارثة بن بدر ٥٦
أبو الرحف ٦٧	حميد بن نور ٥٦
أبو ريد ٣١	« د »
أبو عبيدة ٧٢ ، ٣٥	ذو الرمة ٧٤ ، ٥٦
أبو كبير الهذلي ٧٤	« ر »
أبو النعم العنبي ٦٩ ، ٤٦ ، ١٥	الزاهي ٦٤
الأخطل ٢٤	رؤبة ٦٧ ، ٦٦ ، ٢٩
أسدي ٢٥ ، ٨	« ش »
الأسود بن يفر ٧٥ ، ٢٦	شاعر ١٨ ، ١٤ ، ١٢ ، ١١
الأصمعي ٥٤	٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٥ ، ٤٨
أعشى قبس ٦٨ ، ٢٩	٥٥ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨
« ب »	٧٧ ، ٧٥
بشر بن أبي خازم ٤٣ ، ٤١ ، ١٢	« ط »
« ت »	طلاتي ١٥
تميم بن مقبل ٥٦	« ع »
	العباس بن مرداس ٤٥
	العجاج ٧٣ ، ٦٩ ، ١٥ ، ١٣

« د »	عدي بن الرقاع ٥٢
٦٥ ، ٥٨ ، ١٣	عائدة لعبسي ٦٤ ، ٥٩
٦١	عول بن عبد الله بن عتبة ٤٧
« ب »	
« م »	الفرقاء ٦٨ ، ٦١ ، ٦٠
٣٥	القرزوق ١٣ ، ١١ ، ١٠
٧٤	٧٦ ، ٦٩ ، ١٦
٣٣	« ق »
٩	فراد بن حبش ٥٥
« هـ »	قيس بن رعيير ٦٠
١٦	« ك »
مُتَدَلِي	كثير عزة ٦٧
	الكهيت بن زيد ٧٣ ، ٦٣ ، ٢٥









DATE DUE

~~OFFIC~~ MAY 20 1985

201-6503

Printed
in USA

893.74
L967

0111726423
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
SERIALS STAGE



BOUND

APR 27 1962

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58883274

893.74 L967

Kab al-khara' /